

بیت مفید ہے، امید ہے کہ اردو دان طبقہ میں قبولیت کی نگاہ سے دیکھی

اور لارنس، مولفہ مولوی چراغ حسن صاحب حسرت، اردو کتب خانہ

مطبع علی روڈ لاہور، چھوٹی تقطیع، خوبصورت جلد ۱۲۰ صفحات

آہ کے ظہور اور افغانستان کی پھیلی بغاوت سے صحرائے عرب کے برطانی
یاد ہندوستان میں دوبارہ تازہ ہو گئی اور اردو اخبارات میں اس کے
شایع ہونے لگیں، اسی بنا پر مولوی چراغ حسن صاحب حسرت
کی مختلف مستند کتابوں سے جنہیں خود لارنس کی تالیفات اور
مل ہیں، یہ مستند کتاب کرنل لارنس اور بغاوت عرب کے نام سے ترتیب
فرمایا، نامہ بغاوت عرب اور اس کے سولہ خیمات پر روشنی ڈالی گئی ہے
آؤ پڑش کی طرف اشارہ کر کے ترکوں سے یورپ کی دشمنی کی تفصیل
آغاز کے بعد ترکوں کے خلاف عرب کی بغاوت کے حالات،
اس بغاوت میں اس کے کارنامے بیان کئے گئے ہیں، اس کے بعد
گذرے ہیں، اور جن سے امان اللہ خان کی بربادی بھی خیال
ہو، اور آخر میں لارنس کی زندگی پر ایک عام نظر ڈالی گئی ہے، اگرچہ
کے صفحات بن چکے ہیں، لیکن کہا جاتا ہے کہ "لارنس" برطانیہ کی
لے یہ کتاب تیار کی بھی ہے اور سیاسی بھی، اس لئے اس کا مطالعہ

"ر"

ہفتہ نمبر ۱۳۲۹ء تا قیام مطاب ماہ اپریل ۱۹۳۱ء

۲۳۷-۲۳۲

مضامین

۲۳۷-۲۳۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۲۵۳-۲۴۷	سید ریاست علی ندوی رفیق دارالمنصفین	النسخ والمنسوخ فی القرآن
۲۶۵-۲۵۰	جناب شیخ غنیات اللہ صاحب ایم اے، اسکول آف ڈیپلوماسی لاہور	آہ آرٹلڈ!
۲۷۲-۲۶۶	جناب محمد عزیز صاحب ایم اے ال ال بی علیک رفیق دارالمنصفین	قدیم امریکہ کا معبد
۲۸۴-۲۷۸	جناب مولوی محمد عبد الصاحب چغتائی لکچرار اسلامیہ کالج لاہور	اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے چند ہندو
۲۹۳-۲۸۵	جناب مولوی ابوالقاسم صاحب سرور (حیدر آباد)	خیابان دانش
۲۹۶-۲۹۳	"دس"	اسرار الرجال کا قدیم ذخیرہ
۳۰۰-۲۹۷	"م"	کیا تخلیق حیات ممکن ہے؟
۳۰۲-۳۰۰	"عز"	ہندوستان میں علمی تحقیقات
۳۰۶-۳۰۳	"ع"	اخبار علمیہ
۳۱۰-۳۰۷	جناب سید نواب علی صاحب ایم اے پرنسپل بہا الدین کالج جوڈا گڑھ	آہ سوزان!
۳۱۳-۳۱۱	"ع"	"تاریخ ادب اردو"
۳۱۶-۳۱۴	پروفیسر سید نجیب شرف صاحب ندوی ایم اے گورنمنٹ کالج احمد آباد	شاہ محمد خوب اور خوب ترنگ
۳۱۷-۳۱۵	جناب قاضی نور الدین صاحب قاضی شہر بھڑچ گجرات	شاہ محمد خوب
۳۲۰-۳۱۸	"ر"	مطبوعات جدیدہ

شیخین

کے بعد بمبئی، پونہ، بھوپال اور الہ آباد سے پھر کر، راپرلی کی صبح کو اعظم گڑھ، انجمنوں اور جماعتوں کو دیکھنے کا موقع ملا، سب کو ایک ہی مرض میں مبتلا بن سب کو متفق نہ پایا، یہاں تک کہ سیاسیات میں بھی ان کے اختلافات غیر محدود کے اندامی تجاویز میں بھی سب مختلف ہیں، جب تک یہ حالت باقی ہے، شخصی اور جماعتی اغراض نے قومی مقاصد کی جگہ لے لی ہے اور عوام سے منتشر و پرانڈہ ہیں اور ایک صحیح راہنما کے منتظر ہیں، جو انھیں اکٹرا کر

۱۸-۱۹-۲۰-۲۱ مارچ کو چار دن تک مغرب کے بعد بحث تک انجمن افریقہ و سامعین کی تعداد دو سو تک ہتی تھی اور ہر روز پہلے روز سے بڑھتی ہوئی افراد بھی شریک ہوتے رہے، جسٹس طیب جی، مشر دہلوی، صدر یونیورسٹی اور مولانا یوسف کھٹکے بی اے، ہر روز ایک ایک اجلاس کے پورے سکون اور شوق سے سنی گئی، پورا خطبہ موعظوں کے زائیدین تمام ہوا تھا۔

انات تھے،

۱۔ جاہلیت اور اسلام میں عربوں کی جہاز رانی، اونکی زبان میں بحری الفاظ کی کثرت، اشعار عربیہ اور قرآن پاک میں بحری سفروں کے حوالے،

۲۔ عربوں کی دنیا کے سمندروں سے واقفیت اور ان کے بحری سفروں کی انتہائی منزلین اور بعض بحری انکشافات،

۳۔ عربوں کے سامان و آلات جہاز رانی،

۴۔ عربوں کی بحر محیط کو عبور کرنے کی کوششیں اور انکے امریکہ تک پہنچنے کے امکانات،

بیس برس سے زیادہ زمانہ ہوا کہ بمبئی کے ایک بڑے تاجر سراسمائل نے گورنمنٹ کو سائٹ لاکھڑا کر اس غرض سے دیئے تھے کہ گورنمنٹ اس سرمایہ سے مسلمانوں کے لیے بمبئی میں ایک کالج قائم کرے، بیس برس کے بعد جب کہ یہ قصہ نسیا نہیں ہو چکا تھا، مولوی رفیع الدین صاحب کے عہد وزارت تعلیمی میں، موصوف کی کوششوں سے یہ کالج اسماعیل کالج کے نام سے معرض وجود میں آیا بمبئی سے آٹھ دس میل دور ایک خوشنما اور خوش منظر بلندی پر اس کالج کی عمارت بنی ہے، ۵۷ لاکھوں کا در منزلہ دارالاقامہ ہے، اس وقت ۵۰ سے زیادہ لڑکے زیر تعلیم ہیں، ہمارے دوست ڈاکٹر ذیل الرحمن صاحب اس کے پرنسپل ہیں، امید ہے کہ آئندہ یہ درسگاہ احاطہ بمبئی کے مسلمانوں کے لیے اشاعت تعلیم کا مرکز قرار پائے،

پونڈہ ہمارا شٹر کے برہمنوں اور مرہٹوں کا صدر مقام اور انکی ہر قسم کی کوششوں کا مرکز ہے، انکا فریو سن کالج وہاں ہے اور اب انھوں نے ایک اور نیا کالج بنالیا ہے، اونکی زمانہ یونیورسٹی وہاں ہے، اونکی سیاسی درسگاہ سرونٹس آف انڈیا سوسائٹی وہاں ہے، اونکی علمی تحقیقی مجلس بھنڈار کرانسی ٹیوٹ وہاں ہے، بھنڈار کرانسی ٹیوٹ گویا مرہٹوں کی "بشلی اکاڈمی" ہے، ایک پہاڑ کے دامن میں سرونٹس آف انڈیا سوسائٹی

نگی عدت کھڑی ہے اس کا بیج کا بڑا ہال مشہور پارسی فیاض تاجرانہ نے بنوایا
تحتی کے کام میں لگے ہیں سنسکرت کا سب سے بڑا کتب خانہ اس کے پاس ہے
رت کی پرانی قلمی کتابیں تار کے پتوں اور توت کے پتوں پر لکھی ہوئی ہیں انگوٹھ
روای کو دیدیا ہے دنیا کے اکثر رسالے جو ایشیا اور ایشیا کی علوم اور جاک
نے ہیں یہاں آتے ہیں اس کے مطبوعات کی تعداد غالباً اسی کے قریب پہنچی
مالی امداد کی کفالت کرتے ہیں

۔۔۔۔۔

سے ہوا یعنی مہابھارت کا ایک صحیح نسخہ مرتب کر کے شائع کیا جا رہا ہے
ہر گوشہ سے مہابھارت کے قدیم قلمی نسخے فراہم کئے گئے ہیں کشمیری، سہیل
نسخے لکھے ہیں، وہ منگائے گئے ہیں ایک ہندو پی ایچ ڈی فاضل پانچ
قر ہے، اس کے نیچے بہت سے پڈت اور گریجویٹ کام کرتے ہیں،
تے ہیں اور فاضل مرتب کے نزدیک جو صحیح لفظ ہے وہ متن میں داخل
اس کے اجزاء شائع ہوتے رہتے ہیں

۔۔۔۔۔

نہیں کہ اس کام کے لیے روپیہ کا تخمینہ کیا ہے، اور اس کا سامان کیا ہے
لاکھ روپیہ کا تخمینہ ہے جس میں سے ایک لاکھ روپیہ صرف ایک ہندو
ہزار سالانہ ممبئی یونیورسٹی اور اسی قدر گورنمنٹ اپنے بجٹ سے
م کو آج تک گورنمنٹ سے کچھ ملا ہے، حالانکہ ہمارے ہی سامنے بنا
ن روپیہ کی امداد ہوتی رہتی ہے کیا الہ آباد یا لکھنؤ یونیورسٹی

ممبئی یونیورسٹی کی اس فیاضانہ امداد کا تحویل بھی کر سکتی ہے، کیا ہمارا کوئی مسلمان فیاض تعلقہ دار و نواب کسی علمی
مجلس کے لیے پچاس ہزار کا بھی تصور کر سکتا ہے؟

۔۔۔۔۔

المصنفین کے قیام کو پندرہ برس ہوئے اس پورے زمانہ میں صرف دو غیر معمولی زمین سکون
ملی ہیں، تین ہزار مرحوم سرکار عالیہ والید عالیہ بھوپال رحمۃ اللہ علیہ پریس کی خریداری کی مدین عنایت فرمایا
پانچ ہزار گزشتہ سال نواب منزل اللہ خان بالقاب نے یہاں مسجد کی تعمیر کی مدین مرحمت کیا، ان دو مدون کے
علاوہ یہاں کی عمارات، کتب خانہ، پریس، دارالاشاعت، تالیف، وظائف میں کسی نے ہزار دو ہزار کی بھی آٹھ ہزار
سو ختم سو ختم این سوز ہفتن تاکہ

۔۔۔۔۔

لوگ تقاضا کرتے ہیں کہ سیرت کی جلدیں جلد جلد کیوں شائع نہیں کر دی جاتیں، تصنیفی دشواری ایک طرف
صرف اس کی اشاعت کی مشکلات لیجئے، اس کی ہر شاعت پر کم از کم پانچ چھ ہزار کی لاگت آتی ہے، جب تک
چار پانچ برس میں بچا بچا کر اور کفایت شعاری کر کے ہم اس قدر فراہم نہ کر لیں کسی جلد کی اشاعت نہیں
کر سکتے، مرثیوں کی ضد پر ہم نے عالمگیری کی برسی منائی، اور عالمگیری پرستی کو ایمان پرستی کا جز بنالیا، مگر جب ہم نے
عالمگیری کی حقیقی خدمت اور اسکی تاریخ کے صحیح ترین مآخذ رقعات عالمگیری کی صحیح ترتیب و اشاعت کا اعلان
کیا تو کسی صاحب ہمت نے اپنا دستِ کرم ادھر نہیں بڑھایا، دس برس میں جواب تک اس کے کام میں لگے ہیں
قلمی سرمایہ کے نقل اور ادب پر کام کرنے والوں کے معاوضہ اور دو جلدوں کی اشاعت پر جو کچھ صرف آیا
اسکی میزان آٹھ دس ہزار سے کم نہ ہوگی، اور نتیجہ یہ نکلا کہ اس مغلی کس پرستی کے باوجود جب اسکی پہلی جلد
اور اس کا مقدمہ شائع ہوا تو اب تک ان کی تین سو جلدیں بھی فروخت نہ ہوئیں، اب دارالمصنفین کس
برے پر اس ضروری کام پر مزید انتظار کرنا چلا جائے، پانچہ رقعات کی دوسری جلدیں ہمای قومی غفلت پر پڑی ماتم کر رہی ہیں

مقالات

النسخ والنسخ في القرآن

مَا نَسَخَ مِنْ آيَةٍ أَوْ نَسَخَ نَسَخَاتٍ خَيْرٌ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا

از

سید ریاست علی ندوی رفیق دارالافتاء

(۲)

اب اگر نسخ کے ان تمام مفہوموں کو سامنے رکھ کر نسخ فی القرآن پر اجمالی نگاہ ڈالی جائے تو اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگر نسخ کا مفہوم متاخرین کے درمیان بھی وہی ہوتا جو صحابہ کے زمانہ میں تھا تو شاید معتزلہ کو اس کے انکار کی ضرورت پیش نہیں آتی، کیونکہ صحابہ کے دور میں نسخ کا مفہوم اس لغوی معنی پر تمام تر محیط تھا، اور یہ معلوم ہے کہ اسلام ناسخ ادیان اور تمیم مکارم اخلاق ہے اس کی نہ صرف چند آیتیں ناسخ تھیں، بلکہ اسلام کے بیشتر حصہ کو ناسخ کہا جاسکتا ہے، اور یہی وجہ ہے کہ صحابہ کے دور میں نسخ کا جو مفہوم تھا، اس کے رو سے آیات کی کثرت بہ حیثیت ناسخ کے تھی، نسخ ہونے کی حیثیت سے نہیں، اور معتزلہ وار باب عقل کو دراصل جو کچھ اعتراضات ہو سکتے ہیں، وہ آیات منسوخہ کے نسخ ہونے پر ہیں، ان کے علاوہ یہود کا جو اعتراض اور یہ گزرا ہے، وہ درحقیقت اسلام کے اس خاص مسئلہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتا، اس اعتراض کی

مستند کو ہندوستانی ایچا دی نے میوہال آباد میں اردو ہندی کی ادبی کانفرنس منعقد کی ان وائل قلم اور شائقین کی اچھی خاصی تعداد ان جلسوں میں شریک ہوئی، ہندی شعبہ کے صدر کے نواب صدر یار جنگ مولانا شروانی تھے، ڈاکٹر سرور کی عدم موجودگی میں انریسل جسٹس ڈاکٹر ام کی صدارت اور جلسوں کی نگرانی کا فرض انجام دیا، ۴ اپریل کے عام جلسہ کے بعد و شعبوں میں جلسہ تقسیم ہو گیا، عام جلسہ میں سر شاہ محمد سلیمان نے جو اقتضیہ خطبہ پڑھا وہ ایک مشترک ہندوستانی زبان کی تعمیر کا خیال نہایت مبارک تھا، راہکار کا ہندی کرم از کم مسلمان حاضرین کچھ نہ سمجھ سکے، نواب صاحب کا اردو خطبہ پڑھنے ہندو مسلمانوں کے لئے حکایتوں سے معمور تھا، امدادی تقریروں کے بعد مسیحی ائمہ سنا، بابورام سکینہ اور رام نے مختصر تقریریں

تجزیوں، اور مجلس انتظامی کے اکثر ارکان کی تقریروں میں بھی جو چیزیں زیادہ توجہ قابل تھیں ہندو ممبران کے علاوہ، باقی سارے ہندو مسلمان حاضرین کا اس پر اتفاق سا معلوم ہوتا تھا، کم کے بجا کیوں نہ ہی اسان اور عام فہم بول چال جس کو ہم گھڑوں اور بازار دین بولتے ہیں جگا اور اسکو ترقی دینا اور اسی میں کابین لکھی جائیں اور اخبارات اور رسالے چھپیں،

برٹری ڈاکٹر تارا چند کا مضمون ہندوستانی زبان کی خصوصیات پر بہت اچھا تھا اور ہندوستانی ن کا کتاب نہایت موزون تھا اور دو شعبہ میں پنڈت برہمچرن کیفی دتاریہ کا مضمون دقت پر مبنی تھا، حاضرین نے اسکو بہت پسند کیا، نواب صدر یار جنگ نے حیرن کے اردو کلیات پر مضمون پڑھا، ہر کی رات کو ڈاکٹر عبد الستار صدیقی نے ساسی زبانوں کے باہمی تعلق اور

اُس کے جوابات علیحدہ ہیں اور نہ اسلامی فرقوں میں نسخ فی القرآن پر جو حقیقت آیات کے منسوخ ہونے ہی کی حیثیت پر ہیں، اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ اپنے شرائط و قیود سے نسخ کے اسی پہلو کو مستحکم کرنا چاہا، اس لئے نے جو شہ ترید میں سرے سے سلسلہ نسخ سے انکار کر دیا، تو یہ کچھ جاے

کہ افراط و تفریط سے قطع نظر کر کے اگر ایک معتدل انداز میں حقیقت پر نظر معزلہ و دیگر ارباب عقل کا وہ انکار صحیح نظر آئے اور نہ ہمارے معاصرین درست ثابت ہو،

نسخ کا جو مفہوم و مصداق بھی کسی زمانہ میں رہا ہو، لیکن نسخ کی حقیقی تعبیر وہ دو آیتیں ہیں جن میں باہمی تطبیق نہ ہو سکے، اور دونوں کا جمع ممکن نہ ہو، ان میں باہمی تطبیق ہو جائے، تو وہ نسخ نہیں، اس لئے جس مفہوم لغوی و اصطلاحی معانی وابستہ تھے وہ ان سے الگ ہیں جن میں معزلہ پیدا ہوئے،

بر کے بعد میں معزلہ کے وجوہ اختلاف پر نظر ڈالنی ہے، واقعہ یہ ہے جو کچھ متاثر رہا، وہ صرف انکی اسی مصلحت اندیشی پر مبنی ہے کہ ثبوت دل و قانون قرار نہیں پایا، جب چاہا حکم نافذ کیا، اور جب چاہا اسکو مائل ہوا تھا، اللہ تعالیٰ اس کی خایمہوں سے آگاہ نہ تھا، کاتبوت ممتاثر، اسلئے انکو یہاں سے ہی نظر آیا کہ وہ سرے سے نسخ کے ہی کہہ قرآن مجید کی ان دو متضاد آیتوں کو جن میں نسخ و منسوخ ہے تعبیر کیا گیا تھا

باہم تطبیق دین، اور اس کے لئے نہایت آسان راستہ پیدا کرنے کے لئے تاویلات کا خطرناک دروازہ کھولا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ معزلہ کی یہی دو اندیشی ان کے غلط فہمی میں مبتلا ہو جانے کا باعث بنی، اور یہ اتفاق ہے کہ جماعت معزلہ اپنی مصلحت اندیشی میں مشہور ہیں لیکن اُس نے اس خاص مسئلہ نسخ میں اپنی مصلحت کی فکر ان کا ایسا ثبوت دیا جو جماعت معزلہ کی ذہنیت دیکھتے ہوئے سخت حیرت انگیز ہے، کہ درحقیقت آیات نسخ و منسوخ کا وجود ہی تمام مصلحت و ضرورت کی بنیاد پر قائم ہے، اور انہیں اپنی مصلحت یعنی کے باوجود یہ خدائی مصلحت نظر نہیں آئی، کہ اگر محض کوئی حکم دیا جاتا، اور پھر وہ تبدیل کر دیا جاتا، اور دونوں میں کوئی حکم کسی مصلحت پر مبنی نہ ہوتا، تو یہ البتہ نادانی و جہالت ہو سکتی تھی، لیکن یہاں اس کے برخلاف قرآن کی آیات نسخ و منسوخ میں نفس واقعہ یہ ہے کہ اس کا ہر حکم کسی نہ کسی خاص مصلحت اور ضرورت وقت کی بنیاد پر آیا، اس لئے جب وہ ضرورت باقی نہیں رہی تو اس حکم کے نافذ رہنے کی بھی کوئی ضرورت نہیں، اور اس لئے اُس وقت اور ضرورت کے ختم ہوتے ہی اس حکم کے نفاذ کی ضرورت اور اس کا وقت بھی ختم ہو گیا، اور کیا یہی طریقہ خداے ذوالجلال کی نفوذ بابت نادانی و جہل کے بجائے عین دانائی پر محمول نہ ہوگا اور پھر دوسری طرف اشاعرہ کی جو تحدید ہے، ہم اس کو بھی پورے طور پر سراہنے کے لئے تیار نہیں ہیں، کہ اس کے رد سے آیت منسوخ ایک ایسا حکم قرار پایا ہے کہ اگر حکم نسخ نہ آیا ہوتا تو وہ ہمیشہ باقی رہتا، ممکن ہو منطقاً نہ تعریف میں یہ الفاظ اپنی جگہ صحیح ہو جائیں، لیکن واقعہ نفس الامر کے لحاظ سے شاید آیت نسخ کو ان الفاظ میں روشناس کرنا صحیح نہ ہو، کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ قرآن مجید میں جس قدر آیات منسوخ کی جاتی ہیں، ان پر اگر عام نگاہ ڈالی جائے تو یہ خود اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا حکم اپنے نزول کے وقت ہی سے ایک عین مدت تک کے لئے محدود تھا، اور بلکہ اکثر آیتوں میں ان کے الفاظ اس کی خود شہادت دیتے ہیں کہ آئندہ حکم یہ حکم بدل جائیو لاہی، اور اس کے بعد اگر یہ امر واقعہ ہے کہ آیات نسخ و منسوخ حالات ضروریات اور مقتضیات وقت کے مطابق نازل ہوئیں، تو شاید یہ باسانی سمجھا جاسکتا ہے کہ جب ایک

نہ اس وقت کا جاری حکم منسوخ ہو گیا اور اس کے بجائے دوسرا حکم نازل ہوا تو کیا یہ
 اگر کسی موقع پر پھر وہی پہلی حالت عود کر کے اور وہی صورت حال پیش آجائے تو وہ حکم منسوخ
 ہوا نافذ جاری ہو جائیگا البتہ اس کے ساتھ یہ تحدید ضروری ہوگی کہ بشرطیکہ قرآن مجید میں
 اس میں مذکور ہونے والے مثال کے طور پر مسلمانوں کی اس زندگی کو پیش کیا جاسکتا ہو جو ابتداء
 سے تھی کہ مسلمانان مکہ جس وقت وضع کی حالت میں تھے اگر آج کسی مقام کے باشندے انھیں
 ہو جائیں تو انھیں اپنے طرز زندگی اور عام حالات میں غفو و درگزر کے وہی تعلیمات اختیار
 کرنا کہ قبل ہجرت اسلامی شہر تھا اور جس کے احکام مدینہ منورہ کو در زندگی کے سرور
 چکے تھے کیونکہ مشرکین عرب اور یہود و نصاریٰ سے معاملات میں نئے نئے احکام صادر ہوئے
 قرآن مجید کی ان تمام آیات پر جو ناسخ و منسوخ کی جاتی ہیں مفسر علماء نسخ کے مسلک
 کی نظر ڈالی جائے تو شاید معلوم ہو کہ قرآن مجید کے تمام احکام دو قسموں میں منقسم ہیں
 کا اور آیات ہیں جبکہ حکم دائمی وابدی ہے اور بعض ایسی آیتیں ہیں جو مسلمانوں کے
 نازل ہوئیں اور ان کا نفاذ بھی شخص وقتی و عارضی تھا یہ دونوں قسم کی
 نام سے موسوم کیجا سکتی ہیں آیات موبد و محدود کی تشریح ذیل کی چند مثالوں
 سے دیگر احکام و آیات پر قیاس کیا جاسکتا ہے مثلاً سورہ بقرہ ۱۳۱ میں ہے
 قُلِ اللَّهُ بِأَعْيُنِنَا ^و نوحان کرواد و در گذر کر دیہاتنگ کو خدا پنا کوئی اور حکم صادر فرما
 آیت کو مسلمانان ناسخ و منسوخ میں شمار کر کے منسوخ قرار دیا ہے اس لئے تفسیر
 آیت نے اس حکم کو ذائل کر دیا اور نسخ کے شرائط و قیود کے لحاظ سے یہ
 قرار پایا گئی اور اسی طرح ان کی تشریح کے مطابق اگر اس کی ناسخ آیت
 بتا دے تو اس کا ناسخ یا بطلان مذکور

نازل نہ ہوتی تو یہ ہمیشہ کے لئے نافذ العمل رہتی لیکن ایک طرف اس آیت پر علماء نسخ کے یہ قید و بند
 ہیں اور دوسری طرف خود اس آیت کا طریق ادا اس مفہوم کو واضح کر رہا ہے کہ یہ حکم محض عارضی تھا
 یہ نازل ہوا ہے کیونکہ اس آیت کا لفظ حتی یہاں تک خود اس کے عارضی محدود ہونے کو ظاہر کر رہا ہے کہ اس کے
 بعد کوئی دوسرا راہ عمل بھی بتایا جائے والا ہے اور اسی طرح یہ بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ اگر آج وہی حالات
 مسلمانوں کو پیش آئیں جو اس آیت کے نزول کے وقت تھے تو یقیناً یہ آیت اس وقت بھی نافذ العمل
 رہے گی لیکن علماء نسخ کی تصریح کے مطابق نہ اب یہ نافذ العمل ہو سکتی ہے اور اگر حکم ناسخ نہ آگیا ہوتا
 تو ہمیشہ کے لئے نافذ العمل رہتی اسی طرح سورہ نسا میں ایک آیت ہے۔

وَلَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى ^۱ نشہ کی حالت میں نماز پر مت کھڑے ہو

یہ اس وقت نازل ہوئی جب شراب کا پینا پلانا جائز تھا حرمت شراب کی محکم آیت نے اس کو
 منسوخ قرار دیدیا اس لئے یہ حکم بھی حکم محدود تھا جو اسی وقت تک نافذ تھا جب تک نشہ حرام نہیں تھا
 پھر حکم موبد یعنی حرمت شراب کے آئے ہی یہ آپ سے آپ منسوخ ہو گئی لیکن بائینہ حرمت شراب اگر کسی
 سے شراب نوشی کا جرم سرزد ہوا تو کیا اس کے منسوخ ہو جانے کے باوجود اس کی اجازت
 ہوگی کہ نشہ کی حالت میں بھی نماز پڑھوے اگر نہیں تو یہ آیت اپنے منسوخ ہونے کے باوجود اس صورت
 میں نافذ العمل ہو جاتی ہے اس لئے یہ حکم محدود اپنے محدود ہونے کے باوجود بھی نافذ العمل رہا
 اور مثلاً اسی طرح سورہ انفال میں ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زِينَتَكُمْ ^۱ یا اے ایمان والو! اپنے زیب و زینت پہن لو

سے پیغمبر مسلمانوں کو لڑنے پر براہِ گنجہ کر دے کہ اگر تم
 میں سے ثابت قدم رہنے والے ہیں بھی ہونگے
 تو دوسرے (کافروں) پر غالب رہیں گے اور اگر
 تم میں سے ایسے سو ہونگے تو ہزار کافروں پر غالب

ان یکن منکم عشرون صابرون یغلبون ^۲
 مائتین وان یکن منکم مائتۃ یغلبون ^۳ الفا
 من الذین کفروا با فھر قوم لا یفقهون ^۴

مکرم و علم ان فیکم منضاً چھ رہیں گے، کیونکہ یہ لوگ ایسے ہیں جو (اگر عاقبت) شہداء صابرین یا غلبہ آمینین کو سمجھتے ہی نہیں اب خدا نے تم پر بوجھ ہلکا کر دیا اور اس نے کھانے کی چیزیں (غلبہ آمینین) کو تم میں کمزوری آگئی تو اگر تم میں ثابت قدم رہنے والے سو ہونے لگے۔ (انفال ۱۹)

خ تعدادوں کے بیان میں واقعہ صرف اسی قدر ہے کہ جب ابتدائے اسلام میں مسلمانوں کو دو مشرکین عرب کے مقابلہ کے لئے کافی قرار دیئے گئے، کیونکہ یہ رسول کریمؐ کوئی چھوٹی جماعت کسی بڑی جماعت کا مقابلہ کرتی ہی، تو اس کی عصبیت و استوار ہوتی ہی کہ وہ اپنے جوش و خروش، اور جذبہ جنگ آزمائی سے اُس کے مقابل بنیاتی ہی کہ اگر ایک طرف کثرت تعداد کی قوت ہوتی ہے تو دوسری جماعت سے پیدا ہو جاتی ہے، لیکن پھر جب وہی جماعت اپنی تعداد میں ترقی کرے تو اس کا احساس اس کے بلند عزم و ارادے اور اس کی اس طاقت کو جو رکھ دیتا ہے، چنانچہ غزوہ حنین کے موقع پر اللہ تعالیٰ اس حقیقت کو خود ان الفاظ

کثرتکم فلم اور جنین دن جبکہ تمہاری کثرت تمکو مغرور کر دیا تھا، تو وہ اکثر علیکم الارض تمہارے کچھ بھی کام نہ آئی اور زمین باوجود اپنی وسعت کے تم پر زمین (توبہ ۴۴) تنگ ہونے لگی، اور پھر تم پیچھے پھیر کر بھاگ گئے،

معدہ انفال کی آیت ماسبق میں مسلمانوں کو مشرکین عرب کے مقابلہ میں ٹھہرایا تھا، تو پھر مسلمانوں کی تعداد کے قلت سے کثرت بجائے تو کو دو تنوں کے مقابلہ میں رکھا، اور آخر میں ارشاد فرمایا۔

واللّٰح خففت اللّٰہ عنکم

اب اللہ نے تم پر بوجھ ہلکا کر دیا،

لیکن کیا اب فیصلہ خداوندی کے رو سے ہمیشہ مسلمان دو تنوں دشمنوں کے مقابلہ میں کافی سمجھے جائیں گے، یا اگر ان کی یہی کثرت پھر کسی جگہ قلت سے بدل گئی تو کیا پھر وہی سابق معیار پھر لوٹ نہ آگیا جو مسلمانوں کی قلت کے زمانہ میں قائم کیا گیا تھا،

اس لئے حقیقت یہ اور اس قسم کی بکثرت مثالیں ایسی ہیں، جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ قرآن میں نسخ کا مضمون درحقیقت صرف اسی قدر ہے کہ نسخ ایک ایسا حکم محدود ہے جو عارضی طور پر کسی خاص وقت اور خاص حالت میں نازل ہوا ہو، لیکن جب وہ حالات بدل گئے، تو ان کے بجائے ایسی احکام نازل ہوئے، اور انہیں پر عملدرآمد جاری ہو گیا، لیکن اگر کسی خاص وقت میں وہی حالات پھر پیش آجائیں جو اس عارضی حکم کے نزول کے وقت طاری تھے، تو وہ حکم بھی دوبارہ عود کر آئے گا، اور اس لئے قرآن مجید میں ایسی کوئی آیت بھی نہیں، جس سے مسلمان ہمیشہ کے لئے مستثنیٰ ہو گئے ہوں، اور قرآن مجید میں ان کے باقی رہنے کا صرف اسی قدر فائدہ ہو کہ نزول آیات میں واقعات کی ترتیب معلوم کرنے کیلئے محض تاریخ کے مواد کی حیثیت سے کام آئیں، کہ خواہ قرآن مجید کے آیات محدود ہوں یا موبد اپنے حالات و ضروریات کے لحاظ سے ہمیشہ نافذ العمل ہیں،

کتاب جدید

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، قیمت پندرہ روپے

”منہجر“

آہ آرمڈ!

از

غایت اللہ ایم لے، اسکول آف اورنٹل اسٹڈیز لندن

دو فیسر برادرن کے فوض سے فارغ نہیں ہوئے تھے، اور ان کے ماتم کی صدا
 آرہی تھیں کہ ہمیں ایک اور عجب الاسلام والسمین یعنی پروفیسر ٹونس
 سفر مصر اختیار کرنے اور جامعہ مصر میں خطبات دینے کا ذکر ناظرین
 رکھا ہوگا مصر سے براہ قسطنطنیہ مراجعت کے ابھی ہفتہ عشرہ گزر تھا
 کو صرف ایک دو دن کی علالت کے بعد دوبارہ قلب اس جہان فانی
 اس المناک خبر کو سنا حیران و ششدر رہ گیا، کیونکہ انتقال سے ایک دو
 دن میں اپنے فرائض میں مشغول اور ملاقاتیوں سے حسب معمول بچیں
 مائیت ہنشاں بننا شروع تھے جس کسی سے ملتے اس کے مناسب حال
 سے چیدہ چیدہ حالات سنا کر خود بھی سرور ہوتے اور دوسروں
 میں مجھ سے اپنے قیام قسطنطنیہ کا خوشی خوشی ذکر فرمایا، اور کہنے
 لگا "میں نے عرض کیا "نہیں" فرمانے لگے کہ "میں وہاں پورے
 کی خوب سیر کی ہے شارقات دید عمارات اور مقامات بہت قسطنطنیہ
 بواب ایک میوزیم کی صورت میں تبدیل کر دیا گیا ہے، صرف نما
 لاتی ہو، میں وہاں ایک عرصہ تک رہا اور تم سے کیا بیان کروں

کہ وہاں ارض و سما کے کیا کیا خزانے جمع ہیں، ترکوں نے بیسیوں ملکوں کو تہ و بالا کیا، اور اپنے گھر کو
 سجایا، مصر کو لوٹا، ایرانیوں پر کئی دفعہ فتیاب ہوئے، غرض صدیوں تک دنیا و جہان کے نوادروں
 تحالفت سے اپنے پایہ تخت اور قصور و محلات کو مالامال کرتے رہے، علاوہ دیگر لاتعداد نفائس کتب کے
 میں نے وہاں ایک صورت نسخہ دیکھا جو خود شاہ ظہار سپ کے لئے تیار ہوا تھا، اور اس کے ذاتی شاہی
 کتب خانہ میں رہ چکا تھا "الغرض اور بہت سے آثار و یادگار زمانہ اشیاء کا ذکر بڑے لطف سے کرتے تھے،
 کیا معلوم تھا کہ عنقریب وہ خود ایک افسانہ روزگار بن جائے و لے ہیں،
 ان کی ذات متجمع الصفات اس بات کی محتاج نہیں کہ ہندوستان کے مسلمانوں سے انکا ازمنہ
 تعارف کرایا جائے، ہند یعنی اسلامی ہند کے ساتھ انکا پرانا اور گہرا تعلق تھا، سرسید مرحوم کے زمانہ میں
 علی گڑھ کالج میں دس سال درس دیتے رہے، پھر لاہور گورنمنٹ کالج میں فلسفہ کے پروفیسر اور
 پنجاب یونیورسٹی کی اورنٹل فیکلٹی کے ڈین کی حیثیت سے چھ سال گزارے، غرض اپنی عمر کے سولہ سال
 ہندوستان کی نذر کئے، اپنی مشہور عالم تصنیف پرچنگ آف اسلام (THE PREACHING OF ISLAM)
 (دعوت اسلام) نو سال کی مسلسل محنت کے بعد ہمیں بزمانہ قیام علی گڑھ لکھی جکا
 اڈیشن اولین جو ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا، سرسید مرحوم کی وصیت کے مطابق میرے ایک بزرگ ہمنام
 کے قلم سے اردو میں ترجمہ ہو کر دعوت اسلام کے عنوان سے اردو دان اصحاب سے روشناس ہو چکا
 ہے ۱۸۹۸ء میں انڈیا آفس (لندن) میں اسٹنٹ لائبریرین مقرر ہوئے، اور ۱۹۰۹ء سے ۱۹۲۰ء
 تک گورنمنٹ کی طرف سے ہندوستانی طلباء مہتممان انگلستان کے تعلیمی مشیر اور رگراں کار مقرر رہے
 اور ۱۹۲۰ء سے تا آخر حیات اسکول آف اورنٹل اسٹڈیز لندن یونیورسٹی میں عربی کی سند دراست
 کو زینت بخشی، ہندوستان سے اسکول مذکور میں ہندوستانی طالب علموں کو عربی اسلامی مضامین
 کے مطالعہ کے لئے جو چیز کھینچ لاتی تھی، وہ آپ ہی کی ذات بابرکات تھی،

زمان کی جو فطرت دہشتی تھی وہ ہر ایک کو معلوم ہے اور
 رنکر ہمارے ہاں ایک ادبی روایت کی حیثیت اختیار کر چکی
 ہے کے قدر شناس تھے اور شرقی عالم نے مغربی فاضل کے
 جو گرافٹس چھوڑا تھا وہ اس ایک واقعہ سے ظاہر ہے
 ملاقات حاصل ہوا اور دوران گفتگو میں مولانا کی
 برادر عزیز کی طرح چاہتا تھا اور مجھے یقین ہے کہ وہ بھی
 پھر گرجو شکی کے ساتھ اس فارسی قطعہ کی طرف اشارہ کیا
 ست ہونے کے موقع پر لکھا اور جواب بھی ان کے
 ولانا کی زندہ دلی، بذلہ سخی اور ان کے شگفتہ ظریفانہ لطافت
 تھے کہ اگر ان سے مجھے کوئی شکایت تھی تو یہ کہ وہ میرے
 ئی کرنے سے گریز کرتے تھے جب میں ان سے کہتا کہ مجھے
 پہلے ہی سے بہت کچھ جانتے ہو میں کچھ اپنے لئے بھی

وقت تک قائم رہا چنانچہ جامعہ مصریہ میں پچھلے سال
 کے علاوہ انکا دوسرا موضوع خاندان تیموریہ کی
 میں نے پوچھا کہ آپ وہاں کس مضمون پر لکھ چکے
 مجھے مصری طلبہ اور دیگر اشخاص سے گفتگو کر کے
 قیصر جانتے ہیں بہرین وجہ کہ انکی نظر ہند کے موجود
 ت و شان (Glorious) سے ناواقف ہیں میں

انہیں بتانا چاہتا ہوں کہ اسلامی ہند ایک وقت میں کیا تھا اور اب بھی اقوام اسلامیہ میں اسکا
 کیا درجہ ہے

کیا بلحاظ وسعت علم اور کیا بلحاظ وسعت اخلاق پروفیسر آرنلڈ جیسے عالم کا صفحہ ہستی سے اٹھ
 جانا ہر حالت میں ماتم خیز تھا مگر ایسے وقت میں جبکہ انگلستان میں پہلے ہی سے دوسرے یورپی ملک
 کی نسبت عامہ مستشرقین کا بالعموم اور اسلامی روایات سے ہمدردی رکھنے والے علماء کا بالخصوص
 نقطہ ہر انکی موت اور بھی زیادہ المناک اور تاسف انگیز ہو اور جہاں تک اسلامی تاریخ اور علوم و فنون
 کی تحقیق و تفتیش کا تعلق ہو انکا اتعال فی الواقع ایک ناقابل تلافی نقصان ہے اسلامی السنہ اور اسلامی
 تاریخ و تمدن کے درس و مطالعہ کے مدعی تو کئی ایک ہیں مگر روح اسلام اور اسلامی روایات کے
 کما حقہ سمجھنے کی جو توفیق قدرت کی طرف سے انہیں عطا ہوئی تھی وہ بہت کم لوگوں کے حصہ
 میں آئی ہے اسلامی تعلیم اور اصول کی تشریح و توضیح میں وہ جس سلامت روی جس بصیرت
 اور جس ہمدردانہ خوش فہمی کا ثبوت دیتے اس سے اگر ایک طرف اعتدال پسند اور منصف مزاج
 فرقہ علماء سے خراج تحسین وصول کرتے تھے تو دوسری طرف پادری زویر و مثالا ان پر پادری
 اور بیجا سرگرمی کا الزام لگاتے اور انکی تحریروں پر نہایت تلخ لہجہ میں معترض ہوتے تھے

ان کی بے بدل کتاب پریچنگ آف اسلام (Preaching of Islam)
 نہ صرف فن تاریخ نویسی کا ایک اعلیٰ نمونہ اور اسلامی تاریخی ادب میں ایک بیش بہا اضافہ تھا بلکہ
 انکی تحریر سے انھوں نے اسلام کے بے داغ پہرے سے جو داغ مٹایا وہ عامہ مسلمین کی ایک بہت
 بڑی خدمت تھی جو انھوں نے سرانجام دی اور جس کے احسان گراں بارے کا فہم مسلمین کی گردن
 کبھی ہلکی نہیں ہو سکتی چونکہ وہ کتاب ایک غیر مسلم محقق کے قلم سے نکلی تھی اس لئے عامہ
 پر اس کے نتائج تحقیق کا بہت اچھا اثر پڑا اور مخالفین نے ازراہ تعصب اور جہالت اسلام کے

رکھی تھی، اسکا بہت مددگار بن گیا، اگر آج اسلام کے درمیان مسلمات میں سے ہے تو یقیناً ہوا کا رخ پلٹنے کا صاحب کی پرزور اور ناقابل تردید تحقیق کا بہت مساعیہ ہے۔
 بے لوث علمی تحقیق کی داد دی تھی، مگر بلحاظ نتیجہ کے اس میں ہو گیا تھا، اس کی بنا پر بعض اچھے پڑھے لکھے آدمیوں کو مان ہی، اگرچہ ڈاکٹر صاحب عقیدہ مسلمان نہ تھے، لیکن اگر صداقت، مصلحت و ملائت اور فرض شناسی کا نام اسلام آج کل کے مردم شماری کے اکثر مسلمانوں سے بہتر تھے، خاص کر جرمنی میں ہمیشہ سے بہت قدر و منزلت رہی ہے اور معمولی بات نہیں کہ جرمن علماء بالعموم انگریز مصنفوں کو برا سمجھتے ہیں، کیونکہ جیسا کہ اہل خبر سے پوچھا جائے گا کہ صرف انگریز باحال انگریز مصنفین بااستثنا چند یورپی اور خصوصاً جرمن سی انگریز مستشرق کی کوئی تصنیف جرمن معیار تحقیق پر مبنی ہے، خصوصاً پروفیسر گولٹ سیمر (Goltz) صاحب مداح اور قدر شناس تھے، اسی طرح دیگر علماء بھی جب مجھ سے ایک دفعہ بیان فرماتے تھے کہ میں نے ممتاز جرمن مستشرق سے ایک دفعہ سوال کیا کہ کیا مثال تجربہ علمی اور شوق تحقیق کے اشاعت اسلام کی اسی موضوع پر اپنی زبان میں کوئی کتاب تیار نہیں

کرتے، تو (جوہر شناس) ڈاکٹر نے جواب دیا کہ "اسکی یہ وجہ ہے کہ ہم لوگ آپ کی کتاب پڑھتے ہیں، فی الواقع مشرق و مغرب میں وہ اپنے موضوع پر ایک واحد اور بے بدل کتاب ہے، اگرچہ فرانسیسی محققین نے افریقہ میں اشاعت اسلام کے متعلق عال میں بہت کچھ لکھا ہے، اور دیگر اقطار و ممالک اسلامی کے متعلق بھی مزید معلومات جمع ہوتی جا رہی ہیں، مگر تمام عالم اسلامی کا اس لحاظ سے سولے پروفیسر صاحب کے کسی نے احاطہ نہیں کیا، اس کا دوسرا اڈیشن جو ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا، چند سال سے ختم ہو چکا ہے، اور ایسا کیا اب ہوتا جا رہا ہے کہ جن دو ایک مصری صاحبوں نے اس کے عربی ترجمہ کرنے کی اجازت لے رکھی ہے، وہ اصل کے دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں، کچھ مدت سے اس کے تیسرے اڈیشن کی فکر میں تھے، اور نئے مواد کی جمع و ترتیب میں مشغول تھے، مگر افسوس کہ اہل نے ہمت نہ دی، جب میں نے ایک دفعہ اس کے اردو ترجمہ کا ارادہ ظاہر کیا تو انھوں نے نہ صرف میرے ارادے کو نظر استحسان دیکھتے ہوئے شرف قبولیت بخشا تھا بلکہ اپنے چند ایک دیگر مقالات کا حوالہ دیا تھا، جو انھوں نے ایک انسائیکلو پیڈیا کے لئے لکھے تھے، اور فرماتے تھے، کہ جب تم کسی آئندہ وقت ترجمہ کرو تو ان مقالات کا ترجمہ بھی شامل کر لینا جو بلحاظ اپنے مضمون کے ضمیمہ یا تہمتہ کتاب کا کام دین گے،

ایک مدت سے انھیں اسلامی آرٹ (Islamic Art) کے مطالعہ و تحقیق کی طرف خاص رغبت ہو گئی تھی، اور اپنی عمر کے کم از کم آخری دس سال انھوں نے زیادہ تر اسی موضوع کے مطالعہ میں صرف کئے، Mr. Binnyan کی معیت میں شاہان مغلیہ کے درباری مصوروں پر انھوں نے جو کتاب لکھی وہ اپنے موضوع پر ایک نہایت دلچسپ بلکہ دلغزب کتاب ہے، مگر اسلامی فن تصویر پر انکی جامع تصنیف تصویر فی الاسلام ہے، جو ۱۹۲۰ء میں شائع ہوئی تھی، ایک دفعہ ازراہ شکایت اور افسوس ذکر کرتے تھے کہ انگلستان میں بہت کم ایسے لوگ

تے ہوں اور جن کے ساتھ میں اس مضمون پر تبادلہ خیالات کر سکتا ہوں۔
 ایک پروفیسر Grothmann کی شرکت میں
 کے آغاز میں لندن میں ایرانی (Art) فنون کی جو عظیم نشان
 عقد ہو رہی ہو یہ انھیں کی اولین تجویز و تحریک کا نتیجہ ہو
 لینے کے لئے اس وقت زندہ نہیں ہیں، Art پر ان کی

میں :-

The govt painter of the
 The great mosque
 (Painting in Islam 1928)

(Pishyad and his paint-
 ing in the Zafarnama)

(The Islamic Book 1930)

ان کے چند خاص اصول و قواعد تھے، چہرہ ایک مدت العمر
 میں انکی تعلیم انھیں اصول پر مبنی تھی اور فرماتے تھے کہ انکی
 تسلی بخش اور عمدہ تاج مرتب ہوئے ہیں یہ امر پوشیدہ
 ل پر ایک عربی گریمر کی ترتیب دینے میں معروف تھے مگر
 یہ مفید کام بھی سرانجام نہ پاسکا، وہ اس بات کے سخت
 تعلیم میں خواہ وہ مبتدی ہوں یا منتہی، مشکل کتابوں
 کتابیں جنکی سب سے بڑی خصوصیت اور وجہ شہرت محض یہ
 کتابوں کو وہ طالب علموں کی ترقی میں سخت عارج

کھتے تھے، ان کی رے یہ تھی کہ ہر درجہ میں اس کے مناسب نصاب خواہ لمبا ہو مگر آسان اور بے فائدہ
 منافات سے پاک، تاکہ طالب علم کی نظر سے زیادہ سے زیادہ ممکن کتابیں گذر جائیں، اور وہ مختلف قسم کی
 نثر اور نظم اور لیرچر کے مختلف اصناف سے نسبتاً قلیل عرصہ میں آشنا ہو سکیں، بجائے اس کے کہ وہ ایک ہی
 شکل کتاب پر عرصہ تک بے فائدہ سرٹیکے رہیں، اسی لئے وہ عربی میں عجائب المقدر (تاریخ تیموری)
 اور مقامات حریری اور فارسی میں درہ نادرہ اور تاریخ و صفات وغیرہ قسم کی کتابوں کو درسی
 نصاب کے لئے بالکل نامناسب خیال کرتے تھے اور کہا کرتے کہ یہ تو قدیم ادبی نوادر (Antiquities)
 (arty Caricatures) ہیں جب طالب علموں کو زبان میں دخل حاصل ہو جائے تو
 بعد میں اگر وہ چاہیں ازراہ شوق بطور خود پڑھ سکتے ہیں، اور افسوس کیا کرتے کہ ہندوستان میں
 ابھی تک ذمہ دار لوگ نہ قدیم مدارس میں نہ جدید تعلیم گاہوں میں اس قدیم تعلیم کی غلطی پر متنبہ نہیں
 ہوئے، اور اسی قسم کے غلط طریقہ ہائے تعلیم کو ہندوستان میں علوم عربیہ کی موجودہ پستی اور کساد
 بازاری کا ایک قوی سبب جانتے تھے،

علاوہ ازیں اسلامی ہند کے موجودہ علمی جمود پر افسوس کیا کرتے، ایک دفعہ مجھ سے فرماتے
 لگے، کہ جس زمانہ میں میں ہندوستان میں تھا، تمھاری یونیورسٹیوں میں بیش قرار تھو ہوں ولے
 شرقی پروفیسر مقرر نہ تھے، یہ تبدیلی حالات بہت مبارک اور خوش آئند ہی، مگر اس سے ابھی تک
 علمی فضا میں وہ حرکت اور وہ زندگی پیدا نہیں ہوئی، جس کی بجا طور پر توقع کیجا سکتی تھی، تمھاری
 کرسی ہائے درست کی علمی پیداوار صفر کے قریب قریب ہی، مگر ساتھ ہی ساتھ مخصوص علم و انکسار
 کے ساتھ کہتے کہ میں کون ہوں؟ جو اس بارہ میں شکایت لب کشائی کروں، مگر حقیقت میں یہ کوئی
 شکایت نہ تھی، بلکہ ان کی سچی دسوزی کا اظہار تھا، اور سچ بھی یوں ہی، کہ اس ملک کی حالت پر
 جتنا نوحہ کیا جائے کم ہے، جہان کے اکثر ممالک علم اور مدعیان فن کا اولین اور آخرین علمی کارخانہ

ل کرنے کے لئے لکھتے ہیں، خصوصاً اسلامی تاریخی تحقیقات کی کس میری
تھائیے ملک کے اساتذہ کا نام ہلوگ ہندوستان سے باہر بہت کم
ہم لوگ خود ہندوستان میں رہ کر نہیں سنتے، آپ سات سمندر پار کیا
وہ زیادہ تر عربی اور فارسی کے اساتذہ پر ڈالے اور کہتے کہ چونکہ
اون اولیٰ کا تعلق ہے بیشتر عربی میں ہیں اور جہاں تک ہند کی اسلامی
ہ لوگ اس کام کے زیادہ اہل ہیں، مگر وہ اس بات کو فراموش کرتے
ی دانی کافی نہیں بلکہ جوش عمل شرط اولین ہے، اور اس علمی شخص
کی ضرورت ہے جس نے پچھلی صدی میں شبلی پیدا کیا، وہ ذاتی ثنوں
ش و دولہ اور علم کی پرستاری کا وہ جذبہ جو حکومت و ریاست کی
را تخواہیں پیدا کر سکتی ہیں اور جو نہ کسی مشرقی یا مغربی یونیورسٹی

مادہ اور ہر قسم کے تکلف سے میرا تھی، الحقہ فخری کی علمی تفسیر
زبان سے نکل گیا کہ مجھے لہذا زندگی (amenity)
ہونے سے احتراز نہیں، تو مارے تعجب کے چونکا اٹھے، اول
نے استاد کے سامنے ایسی بات کہے تشرم نہیں آتی کاحول کا
چمک فرمایا: Inayatullah love the
مثلاً ایک اسکالر کی زندگی بسر کر دے ان کے یہ پرائر الفاظ جب
سے بے ساختہ نکل جاتے تھے علامہ ازین بوقت ضرورت اردو صاف

زندہ ہوں میرے کالون میں گونجے ترہیں گے، کہا کرتے کہ میں غریبوں کے گھر سپاہی ہوا اور ساری عمر
میں بسر کی، مگر میں نے کبھی اس بات پر افسوس نہیں کیا، اور نہ یہ بات لایق افسوس ہے، کیونکہ مجھے اپنی
جگہ اس خیال سے کامل اطمینان اور تسلی ہے کہ میں نے اپنا وقت حتی الامکان صرف ایسے کام میں
صرف کیا ہے، جس کو اپنی رائے میں مفید سمجھتا ہوں جرمنی جانے سے پہلے ایک فہم میں نے ان سے
دریافت کیا کہ آیا مجھے وہاں تین ماہ کے لئے ایک سو پونڈ کی رقم کافی ہوگی تو کہنے لگے کہ کیا تم وہاں
نوابوں کی طرح رہنا چاہتے ہو، تمہیں کیا معلوم کہ جرمن طالب علم کس طرح رہتے ہیں، اور ان میں
بعض کس قدر عسرت زدہ ہوتے ہیں، اور ساتھ ہی ان کے علمی ذوق و شوق پر غش عیش کرتے اور
کہ وہ ہزار تکلیف جھیلے ہیں مگر ذہن طلب ہاتھ سے نہیں چھوڑتے، قیام جرمنی میں مجھے خود کوئی ایک
ایسے واقعات دیکھے اور سننے کا اتفاق ہوا جس سے ان کے قول کی پوری تصدیق ہوتی تھی، مگر انکی
تفصیل کا یہاں موقع نہیں،

اپنے شاگردوں کے لئے وہ سفر و قیام جرمنی ایسا ہی ضروری سمجھتے تھے جیسا کہ ذمی استطاعت
مسلمان کے لئے سفر حج، جرمن علماء کا ان سے بڑھ کر کون قدر شناس ہو سکتا ہے، اپنے طلبہ کے لئے
جرمن زبان کی تحصیل از بس ضروری جانتے تھے، تاکہ وہ جرمن ذخیرہ مشرقیات سے مستفید ہو سکیں
خود جرمن خوب بولتے تھے اور لکھتے تھے،

ان کے ستودہ خصال میں زندہ دلی، نرمی، اور حلم و انکسار کے پہلو خاص طور پر نمایاں
تھے جس سے وہ ہر کہ و مد کے دل میں گھر کر لیتے تھے، خواہ کسی سے چند لمحوں کے لئے، مگر اس کے
دل پر اپنے حسن اخلاق اور شگفتگی طبع کا گہرا نقش چھوڑ جاتے تھے، عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ہر شخص
کے دوست بھی ہوتے ہیں اور دشمن بھی، مگر جہاں تک مجھے علم ہے ان کے جاننے والوں سے میں نے
کبھی ایک حرف ان کے خلاف نہیں سنا جو ان کے غیر معمولی حسن سیرت کی دلیل ہے، خصوصاً اپنے

نہایت شفقانہ تھا ان کو ہمیشہ تملط اور مہربانی کے کلمات سے بچا رہتا تھا۔ ان کا معمولی طرزِ تحاطب تھا، راقمِ الحروف کے ساتھ جو کچھ ان کا حسنِ پر اُس سحابِ کرم کی جانب مہربانی و عنایت کی جو سلسلِ بارش رہتی ہے۔ اُن کے خوف سے عہدِ اخذ کرتا ہوں ان کی عنایت بے غایت کی ہے ہمیشہ ملور ہوگا،

بلند پایہ رکھنے کے بعد منکسر المزاج تھے اور کوئی ایسی بات نہیں کہتے تھے۔ ذرا سا بھی پہلو ہوا اُن میں نہ تو ہمارے بد قسمت ملک کے بعض تنگ بین تعلیمیافتہ دیسی حضرات کی طرح "دکارتہ" اور "پرافسٹر" کا بے محل پر غور و رسی اور بیگانگی تھی۔

ان ایک دل شکستہ بیوہ اور ایک شادی شدہ صاحبزادی، جو اسلام کا پہلا ڈیشن دیکھا ہے، ان کو یاد ہوگا، کہ مصنف نے اس کو کبھی دیا چہ میں ان کی امداد کا شکریہ ادا کرتے ہوئے لکھا تھا کہ صدمہ ہے، اس ضمن میں ایک چھوٹے سے واقعہ کا ذکر شاید بے محل زندگی اور پسندیدہ پر محبت ازدواجی تعلقات پر دیکھ چپ روشنی ملے جب میں ان کی خاص طلبی پر اُن کے دولت خانہ پر حاضر ملیغون پر کسی نے انکو بلایا، اور دریافت کیا کہ کیا آپ فلاں ڈاکٹر مرحوم نے معذرت کرتے ہوئے کہا کہ میں عنقریب چڑھا نہیں چاہتی کہ میں ایسی حالت میں بشرطِ اسکان اس سے

دور رہوں اس ناقابلِ تردید بنا، معذرت کو سنا میرے لئے دلچسپی اور لطافت سے خالی نہ تھا،

جہاں تک مجھے علم ہے، ان کا انگلستان کے کسی کلیسا کے ساتھ تعلق کوئی تعلق نہ تھا، عام عقائد میں ریشنلسٹ (عقلی) (Rationalist) تھے اور تحقیق مسائل میں ان کا آزاد قدم کسی خاص مذہب کا پابند نہ تھا، ان کا مسلک جو کچھ بھی تھا عقلی اور اخلاقی تھا، ڈاکٹر اسٹینٹن کو انٹ (Dr. Stanton Coit) جو یہاں کی ایک اٹھکل سوسائٹی (Ethical society) کے سکریٹری ہیں ان کا بیان ہے کہ ڈاکٹر صاحب کبھی کبھی ہمارے جلسوں میں آ نکلتے تھے،

مہاجرین

حصہ اول

اس کتاب میں خلفائے راشدینؓ کے علاوہ بقیہ حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر بنی ہاشم و قریش اور ان صحابہؓ کے حالات، سوانح، اخلاق و فضائل کی تفصیل کی گئی ہے، جو نسخہ مکہ سے پہلے اسلام لائے، شروع میں ایک مفصل مقدمہ میں قریش کی تاریخ اور قبائل مہاجرین کی تفصیل کی گئی ہے، اور مہاجرین کے مخصوص فضائل بیان کئے گئے ہیں، لکھائی چھپائی کا عمدہ،

قیمت للقرآن مجسم ۲۶۵ صفحے،

”نیچر“

ہم امریکہ کا قدیم معبد

ترجمہ

ماہنامہ "ال ال ال بی" (عظیم) رفیق دانشمندان،

پاچاکامک میں پختی خزانوں کے اکتشاف کے لئے آج کل کھدائی ہوئی
سالہ سائنٹفک مرمین بابت ماہ مارچ ۱۹۳۱ء میں اس شہر کی قدیمت

بابتانہ یادگاروں پر ایک مقالہ شائع ہوا ہے "امید ہے اس کا ترجمہ

(ر)

(Peru) میں ساحل اور اینڈیز (Andes) کی

زیریں قدیم شہر پاچاکامک (Pacha-Kamak) کے

پہلی انیسویں کی حیم دیواریں اور عظیم انسان محلوں، گوداموں، اور

س گاہوں، اور حماموں کے نشانات ہیں، اور دو کانوں مقبروں

پر طرٹ ان شہروں کا پتہ چلتا ہے، جو کبھی آباد تھیں اور ان شہروں

جنہیں کبھی آمد و رفت کی کثرت تھی،

ہمارے تون سے ملحقہ "دو شیرنگان آفتاب" کا معبد ہے جو اپنی بلند مرمی

ان مقدس کنواریوں کا مسکن تھا، اور اپنے مصری وضع کے

کے زیادہ رفتہ ایام میں سونے اور جواہرات سے مزین بت استادہ

سب سے بڑھ کر ایک زبردست مصنوعی پہاڑی کی چوٹی پر بلند گئیں

معبد اور خالق پاچاکامک کا معبد ہے جو قوم انکا (Inca) اور اس سے قبل کی قوموں
کا خدائے مطلق تھا،

تمام جنوبی امریکہ کے آثار قدیمہ میں سے کسی ایک کو بھی پاچاکامک کے اس مقدس شہر سے

زیادہ تاریخی حیثیت نہیں حاصل ہے، کوئی شخص یہ نہیں بتا سکتا کہ یہ شہر اول اول کب آباد ہوا، کوئی اس کی

قدیمت کا اندازہ بھی نہیں کر سکتا، مگر یہ کہ یہ پانچ ہزار سال یا دس ہزار سال پرانا ہو، لیکن ہم

اتنا جانتے ہیں کہ قوم انکا کے پہلے تاجدار سے صدیوں قبل پاچاکامک ایک قدیم شہر تھا، یہ ایک مقدس مقام

ایک پاک شہر اور جنوبی امریکہ کی قوموں کا قدیم معبد اور دور دراز مقامات سے یہاں تک کہ

کولمبیا (Columbia) اور ارجنٹائن (Argentina) سے زائرین

قدیم امریکہ کے اس مکہ میں پرستش کے لئے اور اپنے آخری لمحات زندگی کو گزارنے اور بالآخر اس

پاک سرزمین میں دفن ہونے کے لئے سفر کر کے آتے تھے، اس کی مذہبی حیثیت اتنی مضبوط ہو چکی

تھی اور اس کے معبد اور درگاہوں کی تقدیس کو اتنا استحکام حاصل ہو چکا تھا کہ شاہان انکا

ان قدیم رسومات و مذاہب کو جو پاچاکامک میں رائج تھے، دبانے کی کوشش نہیں کی، بلکہ بجائے

اس کے کہ لوگوں کو اپنے مذہب کے قبول کرنے اور آفتاب کی پرستش پر مجبور کرتے، انھوں نے

پاچاکامک کی پہاڑی سے قریب ایک پہاڑی پر خود اپنے لئے معبد آفتاب، تعمیر کیا، چنانچہ یہ شہر

پیروان مذہب انکا تیز دیگر اشخاص کے لئے ایک مکہ ہو گیا، اور اس طرح انکا سے پہلی قوموں

کے قدیم ترین خدا اور آفتاب کی پرستش ساتھ ہی ساتھ ہونے لگی،

لوگ پاچاکامک صرف پرستش کی غرض سے نہ آتے تھے، تمام جنوبی امریکہ کے طول و عرض

میں حتیٰ کہ دور دراز وسطی امریکہ میں بھی وہاں کے خدائے عظیم کے بت کے متعلق یہ یقین تھا کہ

اس سے معجزات کا صدور ہوتا ہے، اور وہ لنگڑوں اور لرینوں کو توانا و تندرست کر دیتا ہے،

دن پر چڑھ سکتی تھیں یا جو علالت اور زخموں کے باعث
دوسرے لوگ اٹھا کر اوپر لیجاتے تھے وہ جب اس مقدس
اور مضبوط و توانا ہو کر علاوہ برین اس بت کے متعلق
درمقیدین کی کوئی تمنا اس زیادہ نہ تھی کہ انھیں اس
بد سے ملا ہوا تھا دفن ہونے کی سعادت حاصل ہو،
لیون نواح پاچا کا ملک کارگستان شل ایک وسیع
مستین دفن تھیں اور نہ اس پر تعجب ہو کہ معبد اور
مالا مال ہو گئیں یہاں تک کہ اس کے زرد جو اہر کی
بھی زیادہ بڑھ گئی جو کز کو (Cuzco) سلطنت
اسی کی دولت کی روایتوں نے پزارو (Pizarro)

پوپنچے کی ترغیب دی، اس کے سونے چاندی
(Pizarro) اور آگے تک

اس مشہور معبد کا منظر نہایت عظیم الشان رہا ہو گا اور
اس کا اندازہ بھی تقریباً ناممکن ہے جس پہاڑی پر یہ معبد
کی گئی تھی کتنی صدیاں اس زبردست پہاڑی کی
لگے ہوئے تھے کتنے کروڑ پھر اور انستین لگ گئیں
کہ اسکی تعمیر بے شمار صدیوں میں تدریج ہوتی رہی

درمقیدین

بنیاد سے اوپر دو میل سے زیادہ کے دور میں پھر کا ایک پیدار نشہ تھا، ہر موڑ پر ایک درگاہ
یا ایک مختصر سامعہ اور چند پھر کی سیڑھیاں تھیں جو دوسرے موڑ تک پہنچا دیتی تھیں اس
عظیم الشان پہاڑی پر چڑھتے وقت زائرین انہیں سے ہر ایک مقام پر دعا مانگنے اور نذر پیش کرنے
کی غرض سے رکتے تھے ہر طرف قطار و قطار پھر کی زبردست دیواریں تھیں جن پر سرخ یا زرد
استرکاری اور مرصع نقش و نگار تھے سب سے اوپر والی دیوار پر بحر الکابل کے مقابل بڑے بڑے
شنگی مجسموں کی ایک صف تھی جن کے نیچے طاقون میں سونے سے مندرجے ہوئے لکڑی کے چھوٹے
چھوٹے بت تھے معبد کی چوٹی پر ایک زبردست مستطیل صحن تھا جس کے چاروں طرف نہایت
عمدہ سنگ تراشی کے کام کی دیواریں تھیں اور ان دیواروں کے طاقون میں ایک سونے سے زیادہ
سونے چاندی اور جواہرات سے جگمگاتے ہوئے مقدس مجسمے تھے

وسط میں وہ پاکترین مقام تھا جہاں دنیا کی جدید کی سب سے زیادہ مقدس درگاہ تھی یہاں
مٹھو پھروں کی ایک مختصر سی مستطیل عمارت میں (نمود باند) قادر مطلق پاچا کا ملک خالق آسمان
وزمین و حاکم کائنات کا بت تھا یہ نہایت جسم اور عظیم الشان بت لکڑی کا بنا ہوا تھا اور اس قدر
سونے اور جواہرات سے لدا تھا کہ مشکل دکھائی دیتا تھا، تھیروں اور دوسری لکڑیوں میں
نیز ان دروازوں میں جو متعدد درگاہوں سے متعلق تھے سونے کی کیلین جڑی ہوئی تھیں
اور درگاہ پاچا کا ملک کے زبردست دروازوں پر فیروزہ سیپ، بلور، مونگا، اور دوسرے قیمتی
پھروں کا نہایت نفیس بچی کاری کا کام تھا

جب بیرحم اور غارتگری پسندی ہرنیڈو پزارو (Pizarro)
کی سرکردگی میں پاچا کا ملک پہنچے تو انھوں نے اس معبد میں بہت کم چیزیں قیمتی پائین انکی
آمد کی خبر شہر میں پہنچ چکی تھی اور معبد کے پیاروں نے تبوں اور مجسموں کے تمام سونے

معدہ چھپا دیا تھا، اب اور مجھے وہاں اب بھی موجود تھے نفیس
دے رہا تھا اور پسینہ والوں کے ہاتھ سونے کے چند ٹکڑے اور
نشتون سے گر کر نظر انداز کر دیے گئے تھے، پھر بھی اسے غالی
میں لٹا اُسے غارت کرنے کے بعد معبد کی چوٹی پر ایک صلیب
قائم کرنے کی غرض سے جہاں معبد کی دولت پوشیدہ تھی پکار
کے حد تک کامیابی ہوئی، ایک پجاری نے جو اپنے گرفتار کرنے
جز اگر چاندی اور سونے کے ایک ذخیرے کا پتہ بتلادیا جو
بڑے بجائے خود نہایت بیش بہا تھا، اور چاندی کی مقدار
اپنے گھوڑوں کی نعلین بھی چاندی کی بنوائیں، پھر بھی
دولت کے مقابلہ میں جو سرعت کے ساتھ ہٹا دی گئی تھی
ول پانی میں ایک قطرہ سے زیادہ نہیں ہے، ایک سینی
لکڑیوں میں نصب تھیں، اور لکڑیوں کے جلانے کے
اور آؤنس نکلیں یعنی قیمت میں تخمیناً پانچ لاکھ ڈالر
دہو گیا یہ دیکھ کر کہ جس خدا کا وہ سب سے زیادہ احترام کرتے تھے
کچھ برباد ہو گیا، اور اس قدیم اور مقدس شہر پر ایک غیر
شہ گان پانچا کا ملک شہر چھوڑ کر بھاگ گئے، وہ لوگ
نوں اور پٹاروں، گرم جنگوں اور ٹیل میدانوں
ب انکی آمد موقوف ہو گئی، اور پانچا کا ملک چند ہی دن
و تباہ حال شہر صرت، والوں، گدھوں، اور رگیتانی

چوہوں کا مسکن رہ گیا، بھوس کی چھتیں پرانی ہو کر گر پڑیں اور خاک میں مل کر خاک ہو گئیں، دیوار
جکی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہ رہا، بے مرستی کی وجہ سے گرتی گئیں، پسینوں نے معبد کی دیوار
گرا کر ان کے پتھروں سے وادی لیورن (Lyon) میں اپنی نمائشیں مگر بھونڈی
عمار تین بنالین، اور جہاں کبھی ہرے بھرے کھیت اور باغات تھے، وہاں اب رگستان ہی
رگستان رہ گیا، یہاں تک کہ آج اس شہر کے کھنڈر ٹیل رگستان میں کھڑے دکھائی دیتے ہیں
مردوں کو بھی چین سے نہ رہنے دیا، تمام زمینیں جہاں ہزاروں برس سے نشتین دفن تھیں
سے کھود ڈالی گئیں کہ بعض نشتون کے ساتھ سونا چاندی بھی دفن تھا بے دردی کے ساتھ ان مومیائی
کی ہوئی نشتون کو قبروں سے گھسیٹ کر نکالتے اور انکے بیش قیمت کپڑوں کو نوچ لینے کے بعد ان نشتون
کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے منتشر کر دیتے اور پیروں سے روند ڈالتے، خزانہ تلاش کرنے والے، آثار قدیمہ کے
ماہرین، انوار کے متلاشی، سیاح غرض ان میں سے ہر ایک اپنی اپنی جستجو میں رہا ہے، یہاں تک کہ
پانچا کا ملک یا اس کے نواح میں رگستان کا کوئی مربع گڑھ ایسا نہیں ہے جو کھود کر دیکھ نہ لیا گیا ہو
بہت سے مقامات پر تو رگستان ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ توپوں کی زمین تھا، ہر جگہ قبروں کے
کھود ڈالنے سے بڑے بڑے غار ہو گئے ہیں، ہر جگہ انسانوں کی کھوپڑیاں، ہڈیاں، اور بال دکھائی دیتے
ہیں، ہر جگہ کپڑوں کے ٹکڑے اور مٹی کے برتن ہیں جنہیں زمین سے کھود کر کنارے پھینک دیا ہے، کٹر
مقامات پر تو یہ کیفیت ہے کہ بغیر نشتون پر پہنچے ہوئے ایک قدم بھی چلنا مشکل ہے،
لیکن اوپر جو کچھ بیان ہو چکا ہے، وہیں تک انتہا نہ تھی، گزشتہ سال تک وہ زیر دست معبد
اپنی مصنوعی پہاڑی پر تقریباً بالکل ثابت طور پر قائم تھا، کسی حد تک مرور زمانہ اور تخریب موسم نے
اس پر اپنا اثر چھوڑا تھا، دیواروں کی تصویریں اور رنگ آمیزیاں اکثر غائب ہو چکی تھیں، سنگتراشی
کے نقش و نگار بہت کم باقی رہ گئے تھے، اور ان کی جگہ وحشیوں نے اپنے نام کھود دیے تھے، اور

ن، لیکن وہ محسوس ازبردست اور عظیم الشان دیواریں بنائیں
جس سے ہو کر چوٹی پر جانے کا ایک راستہ تھا، اور درگاہوں
مذازہ ہوتا تھا، اور معلوم ہوتا تھا کہ یہ اپنے زمانہ عروج میں کیا
مقام تھے، جب اس روز جب پراروہا تھیں کموار لیکر چاروں
معبودین گھسا تھا، اور مذہبی جنون کے جوش میں وہاں کے
لے دیا تھا،

یہ سب زیادہ مشہور اور سب سے زیادہ تاریخی یادگار یعنی خود
نٹ کے طول و عرض میں واقع تھا، دولت کی اس بے انتہا
کی اولاد میں سے اکثروں کے دل و دماغ پر اب بھی وہی
پاس ایک قدیم نوشتہ ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ معبد کے
راستہ خاص کی ایک مجلس مقرر کی گئی، اور آدمیوں کی ایک
کے مسمار کر دینے، اور خود پہاڑی کو کھود ڈالنے کے

قوموں کی اس عالی شان یادگار کو محفوظ رکھنا چاہتے تھے
نوں میں ان قدیم دیواروں میں بڑے بڑے شکاف دکھائی
Pompeii کی تعمیر کے وقت بھی بہت قدیم تھے
کے ساتھ پہاڑی کے نیچے گر پڑے، اور درگاہوں
میں قابل فحش ہو، کہ جو دولت اور محنت اسے مسمار

ہوا تھا

کرنے میں صرف کی گئی وہ پھر اسکی تعمیر میں نہیں لگائی گئی، اور حکومت پیرو نے اس معبد کو ہمیشہ تیار
وسالم رکھنے کی بے انتہا تاریخی وسائنٹفک اہمیت کو محسوس نہیں کیا،
اس تباہی اور بربادی کا سب سے زیادہ فسونساک پہلو یہ ہے کہ معبد کو مسمار کر دینے کے علاوہ
ان غارت گردوں کے ہاتھ اور کچھ نہ آئیگا، سونا یا خزانہ انھیں کچھ بھی نہ ملے گا، کیونکہ یہ بات عقل و فہم
کی حد سے باہر ہے کہ خزانہ معبد کے نیچے پہاڑی میں دفن ہوا، اگر ایسا ہوتا تو ناممکن تھا کہ اس کے
نشانات بھی نہ پائے جاتے، اور اگر نشانات ملتے تو حریص اور تیز نگاہ اسپینیوں نے انھیں ضرور
دیکھ لیا ہوتا، اور جب تک اس پوشیدہ خزانہ کو برآمد نہ کر لیتے، کوئی تاجر بھی اپنی جگہ پر تامل نہ
رہنے دیتے،

مصنفین کی کتاب دارالصحابہ کے حصہ مہاجرین کی تعمیری حلیہ

از

شاہ حسین لدین احمد ندوی رفیق وار مصنفین

جس میں حضرت عبداللہ بن عمر، حضرت ابوہریرہ، دوسری، حضرت سلمان فارسی، حضرت
ابوذر غفاری، حضرت خالد بن ولید، اور حضرت عمرو بن العاص رضوان اللہ علیہم اجمعین
اور دیگر اہل مہاجر صحابہ کے حالات و سوانح، اخلاق و فضائل، اور ان کے مذہبی، علمی، سیاسی
مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے، حجم ۳۶۳ صفحات، قیمت سے

"منہج"

ہندو صدی کے، وین ایسویں، چند ہندو مصور

از

اللہ صاحب جتانی، لکچر اسلامک کالج لاہور

کافر نس پٹنہ میں پڑھا تھا (معارف)

Minia) ان تصویروں کو کہتے ہیں جو قلمی نسخوں اور
درجہ خصوصاً ایران اور ہندوستان میں اول اول مسلمانوں
بعد مسلمانوں نے کاغذ بنایا اور اسے اپنی تحریرات کے محفوظ
جو قلمی کتابوں میں تصویریں بناتے تھے، بہت سی خصوصیات
ساز ہوتے تھے، مصور ہوتے تھے، جلد ساز ہوتے تھے، وغیرہ
قدیم ترین کتاب مثلاً الفہرست وغیرہ سے معلوم ہو سکتا ہے، یہیں
نے موجودہ صدی میں ہمارے لئے کثرت سے ایسی کتابیں
واقفیت حاصل ہوتی ہیں،

اور لکچر کا تعلق ہے، اس کے نشانات ہیں قدیم تصویروں
میں ملتے ہیں، فن کے نقطہ نظر سے یہ چیزیں اپنی خوبیوں
انوں کی آمد سے قبل ہیں، پینٹنگ کا کوئی سراغ نہیں ملتا
نہیں حکومت ہندوں کو اس کی بین الفرتی پالیسی کی وجہ سے

ملکی معاملات میں دسترس حاصل تھا جس سے انھیں اسلامی تمدن سے جو مسلمان اپنے ساتھ لائے تھے
اور خصوصاً فن اور لکچر سے بیش از بیش فائدہ اٹھانے کا کافی موقع ملا، اور اس طرح ہندوؤں کو اس فن
میں بھی فروغ حاصل ہوا،

ہندی ایرانی اسکول

فن مصوری میں ہم کو بہت سے ہندو نام ان مصوروں کے ناموں کے ساتھ ملتے ہیں جو میر سید
علی تبریزی اور خواجہ عبدالصمد شیرازی کے زیر نگرانی "امیر حمزہ" کے فارسی قلمی نسخہ کی تدوین پر مامور تھے
یہ دونوں ایرانی مصور خاص اس کام پر ہمایون کے دربار میں مقرر تھے، جیسا کہ صاحب آثار الامرا شہو
افسانہ گو دربار خان کے حالات میں بیان کرتے ہیں، (جلد ۲ صفحہ ۳۳) داستان امیر حمزہ کی مصوری کے لئے
بہزاد اسکول کے پچاس مصورین خواجہ عبدالصمد شیرازی اور میر سید علی تبریزی کے زیر نگرانی کام کرتے
تھے، فن مصوری کا یہ ابتدائی کام ہمایون کے عہد میں شروع ہوا، اور اگر کے عہد میں اختتام کو پہونچا
اس کا مفصل بیان اس زمانہ کی اکثر تاریخوں میں موجود ہے (لاہور اور ٹیل کالج میگزین ۱۹۳۷ء)

اگر کے دربار کے مصوروں کی ایک طویل فہرست آئینہ اکبری میں درج ہے، جس میں ہندو اول
مسلمان دونوں شامل ہیں، اور ان کو بہزاد کا پیر و بیان کیا گیا ہے، مجھے یقین ہے کہ یہ لوگ داستان
امیر حمزہ کی مصوری میں شریک تھے، اگہاراد سونٹ اور بھگوتی وغیرہ خواجہ عبدالصمد کے لایق شاگردوں
میں تھے، جو خود اکبر کا بھی استاد تھا، ان بہترین ایرانی طرز کی تصویروں میں ہندو مصوروں کے ہاتھوں
سے ہندی طرز بھی شامل ہو گیا ہے، اس وجہ سے ہم اس اسکول کا نام ہندی ایرانی اسکول رکھتے ہیں
مور زمانہ کے ساتھ اس ہندی ایرانی اسکول نے بہترے مختلف طرز پیدا کئے، ان میں سے ایک خاص
طور پر قابل ذکر ہے، یعنی ہندی اسکول حسین خالص ہندوستانی زندگی، دیوتاؤں کی کہانیوں اور
قصوں کو دکھایا گیا ہے، جن میں زمانہ مابعد میں مذہبی رنگ شامل ہو گیا ہے، موجودہ زمانہ کے محققین ضعیف

مصور کی بہت سی چھوٹی چھوٹی شاخوں میں تقسیم کر دیا ہے، انکی ناکار
وری کی حقیقی دل آویزی میں جسے انھوں نے قطعی طور پر نظر انداز
کر لیا ہے اور بجائے اس کے کہ ہمارے فن کی اصلی خوبصورتی اور دلکشی
کے ذہنوں کو اس مضمون کے ماضی کے ایک جانبدارانہ مطالعہ کی
م کی تنگ نظری سے آزاد ہونا چاہئے اکثر اساتذہ فن بھی اس پر اعتراض

دکنی اسکول

کے لوگ ذرا بھی توجہ کرتے تو میرے خیال میں وہ ایک جدید گو لکھنؤ
لوہوں کے بہتر بنا سکتے تھے چنانچہ اس دکنی اسکول کو باعتبار اپنی
کے تمام موجودہ اسکولوں پر فوقیت حاصل ہے جس طرح مملکت
Lorenzo painted میں فوقیت رکھتی ہے جو اجنٹا
کو فخر کرنا چاہئے انجمن العالم (۱۸۵۳ء) بحری مطابق (۱۸۵۳ء) جیسا
Beatty color میں موجود ہے، اگر آپ ہم بیا پوری کے دربار
میں کسی حد تک ہندوستانی تصویروں سے مخلوط ہیں، اور
Dr. Laurence نے روپم Rupam) (۱۸۵۳ء) کی ایک اور نہایت دلچسپ کتاب اردو لکھی جو
میں مطابق (۱۸۵۳ء) کے زمانہ کے ایک دکنی شاعر احمد نام نے نظم
کو کہتے ہیں جو بلا سر کے خنک ہونے کے قبل دیوار دن اور

کیا تھا، یہ بھی مصور ہی اور اس پر پروفیسر شیرانی نے اور ٹیل کا کچ میگزین لاہور نومبر ۱۹۲۵ء میں
ایک نہایت مستند نوٹ کا اضافہ کیا ہے کہ یہ تصویریں اس زمانہ کے ہندی ایرانی مصور نسخوں پر بھی
بہت سی باتوں میں فوقیت رکھتی ہیں، میں حکومت دکن کی توجہ اس طرف مبذول کرنا چاہتا ہوں،
فن میں اتاری بڑھانے کی غرض سے نہیں بلکہ محض اس لئے کہ ملکی فن محفوظ رہے،

راجپوت مناظر

آج کل فن مصوری پر لکھنے والے ہندو مصنفین کی ایک اچھی خاصی تعداد قدیم فرسکو مصوری جو
ہندوستان کے غاروں میں پائی جاتی ہے، اور جدید راجپوت اسکول کے درمیان میں قلمی تصویروں
کی وساطت سے جو پندرہویں اور سولہویں صدی کے گجراتی قلمی نسخوں میں پائی جاتی ہیں، تعلق پیدا کرنے
کی انتہائی کوشش کر رہی ہے، یہ امر بہت مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے، اگر یہ دعویٰ کسی معقول اور مضبوط
بنیاد پر قائم ہوتا تو ہم ضرور اس کے فائدہ کو بخوشی قبول کر لیتے لیکن اسے اجنٹا کے فن مصوری سے روایا
اسلوب، یا روح، کسی چیز میں بھی کوئی تعلق نہیں ہے،

مشرقی مصوری کے نامور ماہرین مثلاً ڈاکٹر ایف آر مارٹن (Dr. F. R. Martin)

بلو کے (Blochet) بھون (Migion) سیکسین بے (Sake)

Asian bay) اور مسٹر سرکار (Mr. Sarkar) سب نے بالائے نقاد اس

خیال کی مخالفت کی ہے، میں یہاں مارٹن، سرکار اور سیکسین بے کی رایوں کو نقل کرتا ہوں جو میر

خیال میں قابل کرنے کے لئے بالکل کافی ہیں،

ڈاکٹر مارٹن کہتے ہیں، گذشتہ چند سالوں میں راجپوت اسکول کے متعلق اس قسم کے خیال

اکثر لوگوں نے اور خصوصاً شاہین فن نے جھکی نظر سے ہندوستان کے عظیم کی تصویریں نہیں گذری ہیں، اپنے مفید

مطالب بہت کچھ بائیں حاصل کر لی ہیں، ہندوستان کی مصوری پر لکھنے والوں میں بعض کا بیان ہے کہ یہ تصویر

ہندوستانی مصوری کا نمونہ ہیں جو اجٹا کے ماہرین فن سے براہ راست
 یاد کی تصویریں اول اول اس زمانہ میں کھینچی گئی تھیں جب
 ورتان گئے تھے..... خصوصاً عہد زوال کی انھیں
 پہ چلتا ہے جو مناظر قدرت کی مصوری میں ایرانی اور ہندوستانی
 کی ہندوستانی اور ترکی مصوری صفحہ ۲۸۸

فراموش نہ کرنا چاہئے کہ کاغذ پر تصویر کشی کا فن اول اول
 تھے جو تصویریں فائیکٹین کے درباروں میں ملازم تھے، مغل
 تصویریں تھیں جنھیں ایک جدید شکل میں منتقل کر دیا گیا تھا
 و دلباطر سلطان منیلہ سے قبل ہندوستان میں نہ تھا، تعجب
 مصوری کی طرف جو سترہویں اور شاید سولہویں صدی
 و اس قومی اسکول میں پائی نہیں جاتی، شکل لباس
 فی چاہئے لیکن اس میں کچھ بھی شبہ نہیں کہ راجپوت تصویروں
 کے درمیان ایک ہزار سال کی مدت عامل ہے، کوئی تعلق
 (La Miniature Persane)

میں مغالطہ

جوانی مصوری کی جانب مبذول کرنا چاہتا ہوں جس کا

ذکر اوپر آچکا ہے، اگر ہم مسلمانوں کی لکھی ہوئی تاریخ گجرات پر نظر ڈالیں تو ہمیں عموماً فارسی کے بجائے
 عربی کتابیں ملتی ہیں مثلاً "ظفر الوالہ" از محمد بن عربی آصفی، مظفر شاہ نے گجرات میں مسلمانوں کی مستقل
 حکومت ۹۳۳ء مطابق ۱۳۹۰ء میں قائم کی، علاوہ برین چودھویں صدی کی ابتدا میں بھی
 وہاں مسلمانوں کی تعمیری یادگاریں ملتی ہیں مثلاً ہلال خان کی ایک مسجد جو ۱۳۳۳ء میں تعمیر ہوئی تھی
 ان تمام باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مغلوں کی آمد سے تقریباً دو صدی قبل اسلامی تمدن نے گجرات میں
 اپنا اثر قائم کرنا شروع کر دیا تھا، لہذا گمان غالب یہ ہے کہ گجرات کے مذکورہ قلمی نسخوں پر مسلمانوں
 کی مینچر مصوری کا اثر ضرور پڑا ہوگا، جو مسلمانوں کی مخصوص چیز ہے، یا یہ بھی ممکن ہے کہ وہ تمام ترکی
 ایک مسلمان مصور کا کارنامہ ہو، لاہور کا مرکزی عجائب خانہ میرے خیال میں دنیا کے بہترین عجائب خانوں
 میں ہے، جہاں قدیم تصویروں کے ذخیرے موجود ہیں، اس میں ہندوستانی اور ایرانی اسکولوں
 کے مختلف عہدوں کی کثیر تصویروں کے قدیم ترین نمونے ہیں، اتفاق سے ہمیں یہاں چین تصویریں
 بھی فرست میں مل گئیں (Vide No. K7 & K30) یہ میرے خیال میں اپنے طرز کی
 قدیم ترین تصویریں ہیں، جنکا ذکر ماہرین فن نے کیا ہے، افسران عجائب خانہ کی اجازت سے مجھے انہیں
 سے دو کی عکسی تصویریں (K21 اور K15) حاصل ہو گئی ہیں، اور یہاں میں انھیں
 کا ذکر کرتا ہوں، انہیں نہ تو اجٹا کی مصوری کے ساتھ کوئی مناسبت دکھائی دیتی اور نہ چین مذہب
 کی روح معلوم ہوتی ہے، چین ترک نہیں کہ یہ تمام تصویریں ہندو موضوع سے متعلق ہیں، اور شاید
 کسی افسانہ کی تشریح کرتی ہیں، لیکن، سلوب صنعت تمام مسلمانوں کا ہے، (۱) طرز لباس خصوصاً
 مردوں کی بالائی پوشاک اور عمامے جنہیں سے اونچی ٹوپیاں دکھائی دیتی ہیں، اسلامی ہیں، (۲)
 مردوں کے چہرے دارھیوں اور تراشی ہوئی موچھوں کے ساتھ، جو پابند مذہب مسلمانوں کیلئے
 ناگزیر ہیں، (۳) نوکدار محرابوں کی عمارتیں اور دیگر تفصیلات جو مسلمانوں کے ساتھ مخصوص ہیں

جو صرف مسلمانوں ہی کے گھروں میں پایا جاتا ہے، یہ بھی ان تصویروں
 میں ایک صلیب بھی ہے جو قطعاً مسلمانوں کی چیز ہے اور علاوہ اسلام کے
 جاتی (۶۱) علاوہ برہمن کتاب مقدس کو رطل پر ظاہر کرنے کی غرض سے
 ت اور علی عربی خط میں لکھ دیئے ہیں، یعنی اللہ خدا علیہ السلام کلام پاک
 فیصلات میں جاؤں تو اس طرح کی اور باتیں بھی دکھا سکتا ہوں،
 علامات پر زور دیتا ہوں، جو اس امر کا کافی ثبوت ہیں کہ ہندوستان
 کا اثر پڑا ہے

Dr. N.C. Mehta نے اپنی "ہندوستانی مصوری"
 (The Studies of) کے دوسرے باب میں سنت

کا ذکر کیا ہے کہ یہ نسخہ ایک لپٹے ہوئے چارچہ پر ہے اور ۱۲۵۱ء کا
 یہ اس قسم کی تصویریں ہیں جو دیوار پر لٹکی جاتی ہیں، یہ نسخہ احمد
 شہا (۱۲۵۵ء مطابق ۱۲۵۸-۱۲۵۹ء) مسٹر مہتا نے یہاں
 میں جس نے قطب الدین کے عہد کی تاریخ بالکل صحیح بتائی ہے، خود
 تمدن کی بعض واضح اور صریح باتیں دکھائی ہیں، جنکو میں نے
 کے ذکر میں بیان کیا ہے، اگرچہ یہ نسخہ گجرات میں مسلمانوں کی حکومت
 ہو رہا تھا، یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے اہل گجرات کی زندگی پر
 مصوری کے نمونوں سے ظاہر ہے، لیکن مسٹر مہتا کہتے ہیں کہ
 موجود نہ تھا، یعنی ایرانی مصوری کا وجود نہ تھا، یہ بات بھی کیسے
 کہ مسٹر مہتا کو مسلمانوں کے فن مصوری سے واقفیت کم ہے

مسٹر مہتا کو معلوم ہونا چاہئے کہ ہمارے پاس اب بھی گیارہویں صدی بلکہ اس سے قبل کے ایرانی قلمی
 نسخے مصور اور مرتبین موجود ہیں، میرے خیال میں مارٹن اور بلو کے کی کتابوں اور دیگر تصنیفات سے
 تمام باتیں مسٹر مہتا کو معلوم ہو چکی ہیں، یہ سراسر مسلمانوں کا قصہ ہے، کہ انھوں نے کبھی اس جانب
 توجہ کرنے کی زحمت گوارا نہ کی، صرف اہل یونپ نے مسلمانوں کے فن مصوری کی اہلیت کے متعلق وقتاً
 فوقتاً جب انکو کچھ معلوم ہوتا ہے کسی قدر لکھا ہے، آپ کے لئے یہ بات نہایت دلچسپی کی ہوگی کہ میرے دوست
 مسٹر اجیت گھوش (کلمتہ) نے جن کے پاس نوادہ مصوری کا ایک بردست ذخیرہ ہے، بڑی عنایت
 مجھے بہاری لال کی ست سائیہ (Sakshya) کا قلمی نسخہ دکھایا جو شیخ احسن اللہ کا مصو
 کیا ہوا ہے، یہ نسخہ جلگت سنگھ کے لئے لکھا گیا تھا، اور بیا کو شہ مطابقت ۱۲۵۸ء کی تاریخ نصف ماہی
 کے پانچویں روز جمعہ کو تیار ہوا تھا، یہی سبب ہے کہ مسلمان ہندوستان میں فن مصوری کے رہنما اور
 پیشرو خیال کئے جاتے ہیں، انھیں نے یہ فن اپنی ہمسایہ قوموں کو بھی سکھایا

ہندوستانی اسکول

تمام مصنفین اس امر کا اعتراف کرتے ہیں، کہ مغل مصوری کا اثر راجپوت مصوری پر براہ راست
 پڑا، اسے وہ ہم پر ایک حسان خیال کرتے ہیں، میرے خیال میں انھیں مسٹر میجیون (Mr. Meeson)
 کا ہمزبان ہونا چاہئے، جنکا بیان ہے کہ:-

"اس قسم کے فن سے جو جذبات سے ماخوذ ہے، شاہان مغلیہ کے دربار کا فن مصوری نا آشنا

نہیں معلوم ہوتا" (Annual of Mussalman Art. P. 216, Vol. 1.)

اٹھارہویں صدی میں وہ ہندو مصورین جنھوں نے کاغذ پر تصویر کشی کا فن مسلمانوں سے حاصل
 کیا تھا، عموماً پہاڑی ریاستوں میں تھے، انھوں نے مختلف ہندو موضوعوں کی تصویریں بھیجیں، اکثر

وصفاؤ الکثر اندک و ارسامی کی کتاب راجپوت مصوری میں ان کا
رہنے تھے جیسا کہ ایرانی اور دیگر مصورین میں رواج تھا، ہندو
مضامین پر اپنا موضوع بناتے ہیں: کرشنا لیلہ، مہا بھارت
چروٹی، راگ، مالا وغیرہ وغیرہ۔

جنھوں نے آج تک فن مصوری کے بے شمار عمدہ نمونے
بابت بالکل گمنامی میں ہیں، برخلات ان ہندو اور مسلمان
کے وقت تک رہے ہیں، یہ بھی واقعہ ہے کہ ابتداء ہی سے
تھے، اور یہ امر ان خاص اسباب میں سے ایک سبب ہو سکتا ہے
پر اپنے نام نہیں لکھے، یا اپنی تصویروں پر دستخط نہیں کئے،
یونکر ایسے بلند اور کامل مذہبی مضامین کی مصوری کی جرات
تھی اور یا وہ ایسا کرنا نہیں چاہتے تھے، شاید مذہبی جذبات
تھی یا جیسا کہ سٹراٹن کا خیال ہے، یہ تصویریں غیر ملک
میں بنی گئی تھیں، اور اس صورت میں مصور کا سوال نہیں

مصورین

نے اس فن و سی امر کی جانب کبھی توجہ نہیں کی ہے، اسکا
کے متعلق کچھ واقفیت حاصل کرنے کی کوشش کی ہے
کے نام جمع کئے ہیں:-

کا ذکر راجپوت مصوری کے ہر تذکرہ نویس نے کیا ہے

میرے خیال میں اس کے حالات کا بحیثیت ایک مصور کے باقاعدہ مطالعہ کرنا چاہئے، مجھے خطرہ ہے
کہ کہیں اس ابہام سے تاریخ فن میں کوئی خیالی روایت نہ پیدا ہو جائے، اس میں شبہ نہیں کہ وہ
ایک غیر معمولی ماہر فن ہیں، میں نے متعدد ذخیروں میں اس کی مصوری کے چند حیرت انگیز نمونے دیکھے
ہیں، جن سے اب تک عوام ناواقف ہیں،

مین سکھ، نکا، رام لال، پنڈت سیوا گوہو، شوتیس، منگو، جیتو، خوشل، گاما، ان تمام
مصورین کی شبہ میں لاہور سٹرل میوزیم گیلری میں دیکھی جاسکتی ہیں،

گوہر سہاے جی کی مصوری کے دو بہترین نمونے مشہور مصور سٹر جتائی کے نادر ذخیرہ میں ہیں
یہ اس زمانہ کی ہندوستانی مصوری کے بہترین نمونے ہیں، گوہر سہاے، عموماً تصویر کی پشت پر اپنے
دستخط فارسی خط شکست میں کرتا ہے، میں اس مصور کی خصوصیات پر ایک مستقل مقالہ لکھنے کی تیاری
کر رہا ہوں،

شام داس، چندر چلاتر، شیشم چلیا، جن کی مصوری کے نمونے میں نے پروفیسر آغا حیدر حسن
نظام کالج حیدر آباد دکن کے نفیس اور نادر ذخیرہ میں دیکھے ہیں،

راج ہرچرن داس، جسے اسلوب کے اعتبار سے سٹر گھوش (کلکتہ) مولارام پر ترجیح دیتے
ہیں، سٹر گھوش کا بیان ہے کہ لیلہ گووند کی تصویریں اسکی طرف منسوب ہیں، (روپ لیکھا سنہ ۱۹۲۹ء)
سٹر گھوش نے اپنے نہایت بیش قیمت ذخیرہ سے بعض نئے نام بھی پیش کئے ہیں،

ساجو، جسکا ذکر سٹر گھوش نے کیا ہے، اس نے ہری ہتھ کی تصویروں میں ایک منظر کھینچا ہے،
رام دیال، اور کپور سنگھ امرت سری، جو پیروں اور کنپٹھا جوگی کی تصویریں کھینچا کرتے تھے
اسکا ذکر سٹر گھوش نے بھی کیا ہے،

کنور پھیر شاہ، ("ہندوستانی مصوری" از ہتا، صفحہ ۵۶)

مدی میں اس کا چہ بہادر شاہ دہلی کی ہر سے چلتا ہی (السلام) مطابق

(Rupam No. 37)

Catalogue Exhibition of India

(ing Oriental)

استدعا کرتا ہوں کہ ان ناموں کے علاوہ اور ناموں کا اضافہ کر کے

طبقات نام

از

مفتی اختر میان اختر جو ناگڑھی

ماضی صاعد اندلسی المتوفی ۱۰۶۲ھ کی تصنیف حسین

تمام قوموں کی عموماً اور مسلمانوں کی خصوصاً علمی و ادبی

یگانہ بی بین لکھی تھی افاضی احمد میان اختر جو ناگڑھی

بہ کیا اور جاہا حاشیوں میں علماء اور فلاسفہ کے حالات

تفراہم کے ہیں

نمبر

خیابان دانش

(۶)

ساتواں باب

منزلت فلسفہ

از

مولوی ابوالقاسم صاحب سرور حیدر آباد

ضرورت فلسفہ اور اسکی قدر و قیمت کا مسئلہ بھی ایک خاص اہمیت رکھتا ہی طبعی علوم کے دلدادہ اور
ظاہری کاروبار عالم کے شیفتہ و فریفتہ اشخاص دور از کار کاوش بیجا موشگافی، نامکمل العلم حزنوں پر بار
دماغ پاشی کو فلسفہ کا مفہوم ٹھہرا کر ناک بھون چڑھانے کے عادی ہیں اغایت فلسفہ کے بھیک طور پر
اندازہ نہ کرنے اور غرض حیات کی تعمین میں غلطی کرنے سے اس غلط فہمی کی ابتدا ہوئی یہ سچ ہی کہ علوم
کے باز آؤں میں جگہ جگہ جس جنس استفادہ کے انبار کے ابناء نظر آتے ہیں وہ بیوقوفین و شخصیں ہر کس
ناکس کے لئے جائز الاستعمال ہیں یقیناً فلسفہ کے شہر خوشان میں اس قسم کی غیر محدود جنس استفادہ
ڈھونڈے سے بھی کہیں نہیں مل سکتی اگر فلسفہ کی منزلت اسی میں ہو کہ وہ سطحی اور عام پسند سراسیمہ
بالکل تہیدست رہے، فلسفہ اپنے پرستاروں تک استفادہ کو محدود رکھنے کا عادی ہی اس کے طالبوں
کے جتنے کے علاوہ اگر کوئی اس کے فیضان سے بہرہ ور ہو سکتا ہی تو بالواسطہ طریقہ پر فلسفہ کی خوگر اور

ان اثر گیر طبائع سے اور دوسری طبیعتیں کتنی
فلسفہ کی بنیاد انھیں اثرات پر قائم ہے اور فلسفہ کی
بنا پر تصور کرنا مفید اور کارآمد ہے

سے پاک و صاف نہ ہو اس وقت تک اسکی منزلت
مافی غور پر داخست ایسی طریقے جاذب اعتنا اور لائق
دن کی روحانی کائنات کی جانب ضرورت اتعانت
پہنچاؤن کو پانڈار سمجھ کر اسی کی جانب سعی مفرد کی
ہے اس کی طرف ادنی توجہ بھی نہیں منتفعت جہانی
کا نصف حصہ ہی اگر ذہنی نشوونما کے لئے مخصوص
کا احساس کرنے کے قابل بن سکیں اس لئے کہ
ی کوئی ہے جس سے اسکی قدر و قیمت کا اندازہ
سے خالی الذہن نہیں وہی افراد ضرور یہ فلسفہ

سب علم ہی ہے مگر اس علم میں تخصیص اس امر کی ہے
یعنی نکالتا ہے فلسفہ میں وہ علم کارآمد ہے جو عصبیت
و دھار کا ذخیرہ معلومات کے لئے وسیع اور کشادہ
راستہ پر تنقیدی نگاہ ڈال کر حرکت گیری اور
ہر ایسی چیز فلسفہ کی نظر میں گراں ارز ہے
حد پر دراز کیجائے وہ بہت کم ہے لیکن اس

عظمت کے باوجود فلسفہ اپنے مسائل کو بخوبی حل کرنے میں غیر معمولی کامیابی کا نہ مدعی ہے اور نہ حقیقتہً
اسے اپنے مسائل کو حل کرنے میں کوئی بڑی بھاری کامیابی نصیب ہوئی ہے منظر عام کی کانفرنس میں
مختلف علوم کے ناقدین سے جدا جدا انکی دماغ پاشی کے صحیح نتائج اور ان کے مسائل قطعیہ اور
تحقیقات مسلمہ کی نسبت اگر استفسار کر دیا جائے تو ان کے تحقیقی نتائج اور مسلمات قطعیہ کا تفصیلی جواب
پھر اتنا طولانی ہوگا کہ سننے والا اکتا جائیگا لیکن اگر اسی سلسلہ میں پرستار فلسفہ کے خیالات کا جائزہ لیا
تو اس کی گفتگو ڈھائی لفظوں سے زیادہ نہ ہوگی اور ارباب علوم جس طرح اپنے قطعیت نتائج کی
طولانی فہرستیں پیش کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں ان سب کے بالکل خلاف ماہر فلسفہ نہایت سنجیدگی سے
صاف صاف کہہ دینگا کہ تحقق و قطعیت نتائج کی پیداوار اور علوم کی طرح فلسفہ میں نہیں اس کی
اصل وجہ یہی ہے کہ فلسفہ کو تعین کی حد بندی پسند ہی نہیں آتی یہ غیر قنایہ ہی وسعت کی فصاحت میں
رہنے کا عادی ہے اس کی تحقیقات مسائل میں ادھر تعینی آثار سے قرب پائی گئی کہ یہ انھیں چھوڑ کر
اور اس راہ سے کتر کر پھر اسی غیر معمولی وسعت کی طرف قدم بڑھاتا ہے کہ نہ جس کی کوئی حد تعین ہے
اور نہ کوئی انتہا وہ تعینی آثار جنھیں فلسفہ چھوڑ دیتا ہے وہ سائنس کی ملک بن جاتے ہیں حاصل یہ
مسائل میں تعین پیدا ہوتی ہی پھر فلسفہ کا تعلق ان سے باقی نہیں رہتا بلکہ مستقل سائنس سے
ان کا رشتہ لار تباط ایسا قوی ہو جاتا ہے کہ اسی میں جذب ہو جاتے ہیں عام نگاہ میں اس بیان سے
فلسفہ کی بے اعتباری کی بنیاد قائم کرنے پر مجبور ہونگی اور اس میں شک نہیں کہ ناستواری ہی
ستونوں پر اس کی عمارت قائم ہے لیکن یہ ناستواری حقیقی نہیں ظاہری ہے
تصفیہ شدہ مسائل کی مختصر سی فوج سائنس کے ساتھ اور تصفیہ طلب مسائل کے ٹھٹھ
کے ٹھٹھ فلسفہ کے گرد لگے رہتے ہیں وہ لانیل مسئلے جنکی تحقیق کے دریا میں استفسار پیہم کا ہر دو
تلاطم بپا رہتا ہے ان کا حقیقی تعلق فلسفہ ہی سے وابستہ ہے اور وہ حل شدہ مسائل جنھیں تشنگی

کے اثبات البتہ ہیں، یہاں تک کامل بیان ناممکن ہے
 رخ کے جانے کے قابل ہے اب رہا دوسرا رخ اس میں
 میں نہیں ہیں وہ سب بھی آگئے ہیں جو بشری روحانی
 خاص اشکال رکھتے ہیں غور و خوض کی نگاہ کے
 نتیجہ نکلتا ہے کہ بیشک موجودہ فہم انسانی اس
 کی خواہش بھی پیدا ہوتی ہے کہ انسانی پروردگار عقل
 تو موجودہ تحقیق کی بیباکی میں کمی آسکتی ہے اور ذیل
 مثلاً دنیا کی موجودہ ہیئت ترکیبی کیا صرف نتیجہ اتفاقی
 ہے جو اس کا شیرازہ بندیا مرکز اعراض ہے، واقفیت
 جس سے خود مونشگان کی غیر محدود ترقی کی امید
 ہے جس نے اپنے لئے اسی محدود و منحصر سے
 ل اور نابود ہونے والی ہے کیا انسان کی ذات
 مات کو بھی اس کی کچھ ضرورت ہے، یہ اور اسطر
 نما میں نظر آتی ہے، فلاسفہ نے مختلف طریقوں پر
 نبوت کوئی جواب مسکت نہیں حقیقت یہ ہے کہ معلوما
 پاشکستہ اور مغلوچ ہو کر رہا ہے، کیونکہ وہی
 رہتے باغ نظری اور غور و خوض کی ضرورت
 سے نکال کر آزاد فضا میں لاتا ہے، اور فکر انسانی
 میں نکالتا ہے، اور کائنات کے ساتھ انسان کی

دکھ چپ جستجو اور تجسس کا ذہنی سلسلہ قائم کر دیتا ہے فلسفہ کو جو نا استوار بتایا جاتا ہے یہ صحیح اور بالکل صحیح
 مگر اسکی حقیقی عظمت کی رو میں نا استواری ہی ہے
 زیادہ تر طبیعتیں اسی قسم کی نظر آتی ہیں جنکی نظریں یہ عالم محدود اس کی روزمرہ کی معمولی باتیں
 غور و فکر سے بنیاد اور نامانوس امکانات بے حقیقت و بے وقعت معلوم ہوتے ہیں اثر ماحول اور
 اس کے عادات و رواج کے بنائے ہوئے سخت سے سخت عقائد بغیر عقل کے مشورہ اور اجازت کے
 انسان کے صفحہ دل پر نقش ہوتے چلے جاتے ہیں اور ہر نقطہ اسی ادھیر میں صرت کر دینا اس کے
 نزدیک یہی بہترین مشغلہ اور یہی کارآمد طریقہ حیات ہے فلسفیانہ رنگ اختیار کرنے پر یہ دیکھی بھالی ہوئی
 دنیا بالکل نئی معلوم ہونے لگتی ہے، مادیت کے مسلمات کا یہاں اگر بھرم کھلتا ہے معمولی سے معمولی بات
 جسے نہایت واضح اور پیش پا افتادہ کہتے ہیں وہ ایسے اہم اور مسلسل استفسارات کا منبع بن جاتی ہے کہ
 چاروں طرف حد نگاہ تک سوالات کے پر زور طوفان اٹھتے دکھائی دیتے ہیں، اور کسی طرح سفینہ
 تحقیق کنارہ تک نہیں پہنچتا، فلسفہ کے طلسم میں اگر سامنے کی چیزیں ایسی حسیات بن جاتی ہیں کہ مسلسل
 جستجو سے بھی یہ سخت گرہ نہیں کھل سکتی، فلسفہ جن غیر محدود سوالات کا سرچشمہ ہے، اگر چہ ان کے
 جوابات جزم و حتم کے ساتھ نہیں دیتا، اور اس سلسلہ میں جو شک کے گرد و غبار سے ذہن کی فضا
 گرد آلود ہو جاتی ہے، نہ اس کے دور کرنے کی کوئی مناسب تدبیر بتاتا ہے، مگر اس پر بھی اس کی
 تحقیق کے دوران میں بہت سے امکانات کے ایسے پہلو سامنے آ جاتے ہیں جن سے خیالات
 میں تدریجاً وسعت پیدا ہوتے ہوتے یہ نوبت آتی ہے کہ رسم و رواج کی مضبوط پیرایہ مکرہ کی
 جائے کی طرح اک ذرا سے اشارہ میں ٹوٹ کر علیحدہ گر پڑتی ہیں، پرستار پندار کی سرکوبی کے لئے
 یہی سرزمین مخصوص ہے، اور اسی جگہ سے روزانہ کی دیکھی بھالی چیزوں کی وہ اجنبی صورتیں نظر آتی ہیں
 کہ انسان پہلے تو ایک ایک چیز کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا ہے، پھر ایسا کھویا جاتا ہے کہ خود اپنی

بنیاد عظمت فلسفہ ذہن نشین کرنے کے لئے حیات بشری کے
تہ پر اس میں منفعت ذاتی کے رجحانات و میلانات ہی زیادہ
زیادہ سے زیادہ اور اتنی وسعت پیدا ہو سکتی ہے کہ دوستوں
بلکہ نکالی جاسکے ہر وقت تناؤن کا ہجوم، قوت ارادی
کی قوت ارادہ کی کمزوری و یکسی، اسی خلفشار سے
سیلاب انتشار، ایک انقباض اور منظر بنی رہتی ہے،
کے لئے بھی سیر نہیں، پھر دوست، دشمن، موافق، مخالف
ستراد ہیں، ان سب ضغطوں پر اسکی نمود بے بود ایسی
اسکی ترکیب موجود لاکھ لاکھ جن پر بھی کسی طرح برقرار
و حافی منفعت تک پہنچا دیتا ہے، کہ یہ امروز فردا سے
میں سما جاتی ہے، اور حریت و اطمینان کی غیر فانی سرخیز
نام و نشان تک نہیں، اس سرزمین پر تفریق دشمن
کی نظر سے دیکھنے کا رواج ہے، یہی وہ مقام ہے، جہاں
نہیں رہتیں، آزادی اور حریت کی رونق ہر طرف
طقت کی زبان ہمیں سے مل جاتی ہے، اس قسم کی فلسفیانہ
ضروری شرط یہ ہے کہ علم کے رہبر کی محبت میں ایسی
اسی کے تحت میں رہیں، اس خواہش میں اپنی طرف
بلکہ انتظار کرنا چاہئے، اور آمادہ رہنا چاہئے کہ اس

دور دھوپ سے خود بخود جو نتیجہ برآمد ہو نفس اسی کو لطیف خاطر قبول کرنے میں ادنیٰ تیش
نکرتے، یہ چیز بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں کہ جادہ فلسفہ سے متصل ہی نہایت مہیب
و دہشتناک چند گھٹیاں بھی ہیں جن میں استکبار و پندار نفس کے درندے رہتے ہیں، نفس کا
غور عالم کو اپنی برتری کا ثبوت دینے کے لئے اس طرح ایک ذریعہ بنا لیتا ہے کہ دنیا کی عزت
بیچ اور فرد تر تبا کر اس کے مقابلہ میں اپنی عظمت و برتری کے منوانے کی دعوت دیتا ہے
اسی خدشہ سے بچنے کے لئے خالص فلسفیانہ غور و خوض میں غیر نفس سے آغاز طلب کی ہدایت
کی گئی ہے، تاکہ غیر نفس کی منزلت و عظمت نفس کو وسعت کا مرکز بنادے، نفس علم کو تعمق نظر
سے دیکھنے پر معلوم ہوتا ہے کہ یہ نفس اور غیر نفس میں ایسا اتحاد قائم کر دیا کرتا ہے کہ جس میں
جبر و اکراہ کی مطلق گنجائش نہیں ہوتی، اس قسم کے ایصال و عواطف کی صداقت کی آفرینش
بشری کے دست و بازو کا نتیجہ ہے، زمان ہکان، کلیات وغیرہ یہ سب ذہن انسانی کے
خاصے ہیں، جو چیز ذہن کے دائرہ میں نہیں نہ وہ کسی مصرف کی ہے، اور نہ وہ علم کے قابل
یہ انسان ہی ہر چیز کا محور ہے، اس کے سوا اور کچھ نہیں، یہ دعویٰ فلسفیانہ نقطہ نظر سے غلط
ہی نہیں بلکہ فلسفیانہ غور و خوض کے وہ کل اسالیب ان سے باقی ہی نہیں رہتے، جن سے
فلسفیانہ فکر کی قدر و منزلت وابستہ ہے، اس بنا پر کہ ان سب کا خیر خواہش، عادت، عصبیت
سے تیار ہوا ہے، اس طریقہ میں قوت فکری محض نفس کا سطح نظر بن کر رہی، جو کسی طرح صحیح نہیں
اس لئے کہ اس سلسلے میں جس شے کو علم سے تعبیر کیا جائے، اس سے غیر نفس اور نفس میں رشتہ
اتحاد قائم نہیں ہوتا، منزل فلسفہ کے رہرو کے لئے، ذاتیت، شخصیت، اعراض، عادات، حرفت
ہو اور غیرہ اس قسم کی چیزیں سنگ راہ اور اصل مقصد یعنی تجسس اتحاد سے دور رکھنے والی ہیں
یہ رکاوٹیں صحیح میں حائل نہ ہوں تو فہم و خرد حریت کے پروبال سے اس تنہاے بلندی

بے روک ٹوک اپنا گھر بنا سکتا ہو، اس کل بیان کا خلاصہ یہی ہو کہ فلسفہ میں کسی تعین اور نتائج کی قطعیت کو پیش نظر رکھ کر اس کے مطالعہ میں مصروفیت فائدہ بخش نہیں، فلسفہ کے اہم ترین مسائل کے معین حل یا ان کے جوابوں کی صحت اور قطعیت کی فلسفہ سے امید باندھنا سراسر لغو اور فضول ہو محض ان مسائل کی معرفت و علم ہی جو فلسفہ سے پیدا ہوئے ہیں، بس یہی غایت اور مطالعہ کی غرض بننا چاہئے، یہی فلسفہ کے زائدہ سوالات و حقیقت اسکانات کے تصور کو ترقی دینے میں اپنا نظیر نہیں رکھتے، فہم و خرد کے نئے شہپر اسی تدبیر سے نکلتے ہیں اور ذہن کی قوتِ تفکر کا چشمہ جو ادعا اور تکبر کے گوشے کرکٹ سے خس پوش ہو جاتا ہو، اسی کی بدولت وہ تدریجاً صاف ہو کر بہ نکلتا ہو،

تلاش حق

خودنوشت سوانح حیات ہاتا گاندھی، مترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم، ایچ بی ایم، ڈی، قیمت: مکمل ۷۰۰

خلفاءِ شہدائے

سیر المہاجرین کا حصہ اول، یہ چاروں خلفاء کے ذاتی حالات فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور استوحات کا آئینہ ہے،
جگم ۷۵۵ صفحہ، قیمت: ۷۰۰

"مینیجر"

ت کا طعمہ پا کر، ہم درجا، سابقہ اعتقادات، انصبات، ان سب کے علم کی طلب میں مصروف ہو جاتے ہیں، کہ جس میں شخصیت بری ہو یا نیک، کہ انسانی دستِ طلب وہاں تک پہنچ سکے، بحر و اور کئی ہو، جس میں شخصیت کے نام سے نہ کوئی نقطہ ہے، اور

رون کی وساطت سے حاصل ہوتا ہے، جس میں شخصیت اور ذاتیت میں برابر آمد و دونوں کی نوعیت مساویانہ رہتی ہو، یعنی ہر اس علم کی تحصیل کرتے ہیں، اسی حد پر اسے تلف کرنے کے بھی دونوں پہ برابر رہتے ہیں، جب عقل حری و آزادی حاصل کرتی ہے، اس کی نگاہ سے دیکھتی ہو اور موخر الذکر کی جانب کبھی بھول کر، نہ تفکر کی آزادی اور راستبازی کے خوگر ہونے کے بعد جذبات حری و عدل کی دوہر میں استعمال کرنے پر ذہن مجبور ہوتا ہے، در خواستیں، خواہشات کی فہرستیں، جس قدر پیش ہوتی ہیں، لکھتا ہو، جبکہ فلسفیانہ تفکر اسے عادی بنا چکا ہو،

ساتھ بغیر کسی قسم کی جبنہ داری کے آزادانہ تفکر کا طرز عمل بن جائے، اس کے بازاروں میں انصاف کہا جاتا ہو، اور یہی جذبات ہے کہ بغیر تفصیص ہر کہ و مہ کے لئے وقت ہو، فلسفیانہ تفکر بنانے پر اکتفا نہیں کرتا، بلکہ جذبات اور اعمال میں بھی کافی انسان اس محسوس سے آزاد ہو کر پوری دنیا میں جہان بگیا

الرجال کا قدیم ذخیرہ

الرجال کا قدیم ذخیرہ

پراپنی رحمت نازل فرمائے، جس ہمت، محنت اور جستجو سے راولپنڈی پر تنقیدیں کیں وہ نہ صرف مذہبی حیثیت سے اُنکا اہم کارنامہ ہی بلکہ تاریخ میں یہ ذخیرہ اپنی آپ مثال ہے، وہ لوگ جو اس نایاب ذخیرہ پر بزرگوں کی اس محنت و جانفشانی کو دیکھ کر تعجب کرتے ہیں، جس کے ہر قابل ذکر ہستی کا نام آج تاریخ کے عالم میں زندہ ہے۔

مائی اور یہودی مستشرقین بھی مسلمانوں کے اس قابل فخر کارنامہ کو جس کی بدولت کئی لاکھ انسانوں کے کارنامے ہمیشہ کے لئے اس

تاریخ میں صرف آٹھویں نوین صدیوں کے متاخر مہری و شاہی محدثین اور نویں صدی اور ابن حجر کی تصنیفات کی اشاعت نے بہت کچھ امداد کی۔ کتاب المشتبہ، لسان الیزان، تہذیب الکمال تقریباً تہذیب

یہ کو دنیا میں وقف عام کیا ہے۔

بہر حال یہ سب آٹھویں صدی کا ذخیرہ ہے، ابتدائی اور قدیم ذخیروں میں جو چیزیں زیادہ قابل قدر تھیں وہ ابن سعد المتوفی ۲۴۱ھ کے طبقات کے حصے تھے، ان کو خود یورپ کے اہل علم نے چھاپ کر شائع کیا، یہ ابتدائی تیسری صدی ہجری کی مستند تصنیف تھی، اس کے بعد مولانا شمس الحق صاحب مرحوم محدث عظیم آبادی، اور مطبع انوار احمدی الہ آبادی کو ششہین مسلمانوں کے شکر یہ کی مستحق ہیں کہ انھوں نے اسرار الرجال کی قدیم کتابوں کو چھاپ کر اہل علم کو بمنوں احسان کیا۔

(۱) تاریخ صغیر امام بخاری المتوفی ۲۵۶ھ

(۲) کتاب الضعفاء الصغیر امام بخاری المتوفی ۲۵۶ھ

(۳) کتاب الضعفاء والمتروکین امام نسائی المتوفی ۳۳۰ھ

(۴) کتاب الکلی والاسماء ودلابی المتوفی ۳۳۰ھ

(۵) کتاب بالموتلف والمختلف فی اسماء نقلت الحدیث عبد الغنی از دی المتوفی ۳۳۰ھ

(۶) کتاب مشتبہ النبی، عبد الغنی از دی المتوفی ۳۳۰ھ

یہ قدیم سرمایہ چھپکر شائع ہوا ہے، ضرورت ہے کہ کتب اسرار الرجال کے قدیم سے قدیم خدو کو تلاش کیا جائے، اور ان کو اہتمام و صحت کے ساتھ چھاپا جائے، مثلاً امام احمد بن حنبل، ابن حبان، اور خطیب کی تصنیفات افسوس کے ساتھ کھنڈ پڑتا ہے کہ ہمارے علماء و جنکا یہ کام تھا ان کی علمی قناعت پسندی اگلی ہے کہ ان کی نگاہ درسیات سے آگے نہیں بڑھتی، اگر مقلد و غیر مقلد کی غیر دیکھ بچت سے انکو دیکھی نہ ہوتی تو شاید اس قدر بھی اعتنا انکو نہ ہوتی، اہل ہند کو بجا وہ کوٹ جھنڈا سندھو کا ممنون ہونا چاہیے کہ انھوں نے دنیا کے مختلف کتب خانوں کے ذخیروں سے سچلے دوسرے علوم کی کتابوں کے اسرار الرجال کی قلمی کتابیں بھی فراہم کی ہیں، مثلاً:-

(۱) تاریخ کبیر (جز ۲)، امام بخاری المتوفی ۲۵۶ھ

بدریل (مجلد ۲) لابن ابی حاتم المتوفی ۳۲۷ھ

بلدین (لابن حبان المتوفی ۳۱۱ھ)

قدیم سرمایہ بہت کچھ موجود تھا، مگر اس میں سے بڑا حصہ قسطنطنیہ میں

نقل ہو گیا۔ جرمی کے ایک فاضل وان، ایچ ریٹر (RITTER) نے

اسلام (PER) کی جلد نمبر ۱۰۷ میں قسطنطنیہ کے کتبی نون میں اسرار الرجال

ان میں سب سے اہم اور پرانی کتاب امام احمد بن حنبل المتوفی

۲۴۱ھ جو ایاصوفیہ کے کتب خانہ میں نمبر (۲۳۸۰) پر ہے، یہ اس فن کی قدیم

وقت موجود ہے، اس نسخہ پر امام موصوت کے صاحبزادہ عبداللہ کے

۳۴۹ھ کے دستخط ہیں، کہ ہم نے اس کتاب کو عبداللہ بن احمد بن حنبل

نسخہ کو عکسی تصویر کے ذریعہ چھپوایا، وہاں اس فن کی دوسری

نسخہ کی کتاب الاسرار و الکئی ہے، دوسری کتاب ابن حبان کی کتاب

المحدثین ہے جو بھی کتاب ابو بکر احمد بن ابراہیم الاسماعیلی المتوفی

سب ذیل کتابیں ذکر کے قابل ہیں،

طیب بغدادی،

والمختلف لابن ماکولا،

نسب لابن اثیر،

معرفة الرجال لعلطائی،

”س“

کیا تخلیق حیات ممکن ہے؟

قد ماد کے جنون کیمیا سازی کی طرح، محمد حاضری کے علمائے علم الحیات کا سب قدیم اور سب

بڑا جنون یہ ہے کہ وہ کسی طرح ”زندہ مادہ“ کے بنانے میں کامیابی حاصل کریں، چنانچہ جب ایک اجڑا

نے ڈاکٹر جارج کرل کے ”زندہ مادہ“ بنانے کی خبر شائع کی تو امریکہ کے علمی حلقوں میں ہلچل مچ گئی اور

علمائے اس خبر کو بہت مشتبه نظروں سے دیکھا اور عرصہ تک انھیں اسکا یقین نہ آیا،

لیکن اب امریکہ کے بعض علمائے حیات کا یہ خیال ہے کہ ان کے تجربہ گاہوں کو تخلیق حیات

میں کامیابی ہو گئی ہے، گو تخلیق کا تجربہ مدتوں سے جاری تھا، لیکن اس سلسلہ میں سب سے مشہور تجربہ

ایک انگریز ڈاکٹر باسٹیان کا ہے، اس نے ۱۹۱۱ء میں شیش کی ایک نلکی میں بے جان مادہ رکھ کر

اسے خوب مضبوطی کے ساتھ کس کے بند کر کے اتنی گرمی پہونچائی جس کو زندہ مادہ نہیں برداشت

کر سکتا، پھر اسے آفتاب کی مختلف شعاعوں کے مواجد میں رکھ دیا، اس عمل سے چند مہینوں میں اس

بے جان مادہ میں ہلکی مادی مادہ کے چھوٹے چھوٹے ذرات ظاہر ہونے لگے، اور مزید تحقیقات سے

معلوم ہوا کہ اگر انھیں مناسب غذا پہونچائی جائے، تو ان میں تو والد و ناسل کا سلسلہ قائم ہو

سکتا ہے، ابھی کل ۹ دن تک عوام اس مصنوعی مخلوق پر حیرت ظاہر کرنے پائے تھے کہ معلوم ہوا کہ تجربہ

میں بعض غلطیاں سرزد ہو گئی تھیں، جنکی بنا پر یہ تجربہ ناقص رہ گیا،

اب حال میں وظائف الاعضاء کے دو عالموں ڈاکٹر گلڈوگل، اور ڈاکٹر فلاڈیمیر مورافک

نے دو مصنوعی خلیے بنائے ہیں، لیکن انھوں نے ان کے زندہ ہونے کا دعویٰ نہیں کیا، اس تجربہ

انھوں نے ایک چھوٹے سے برتن میں بنائی ہلکے بھر کر اوپر سے ایک بنائی مادہ کا جو تمام بنائی

جاتا ہے اور اندر سے زندہ ہر دو پلازم کا لپ کر کے اس کو پانی
 خلا یا کے بعض کمیزات اور خصوصیات پیدا ہو گئے اس تجربے
 میں بہت قیمتی مدد ملی

سے ڈاکٹر جاک لوب کے تخلیق حیات کی شہرت ہوئی ہے علماء
 نے ڈاکٹر موصوف نے نہ تخلیق حیات کی تھی اور نہ اس تجربے
 نے صرف یہ کیا تھا کہ بعض کیمیائی مواد اور دوسرے
 مادہ کو مرغ کے مادہ تولید کی امداد کے بغیر بچہ پیدا کر دیا تھا اس
 تجربے کے چنانچہ بعضوں نے بجلی کے ذریعہ انڈے سے
 سی کیڑے کو پیدا کیا اور بعضوں نے میڈک کے انڈوں سے
 لیکن ان لوگوں میں سے کسی نے کبھی تخلیق حیات کا دعویٰ نہیں
 کیا انڈوں کی تخلیقی قوت کو ابھارتے تھے

رست کے چہرہ سے انکی نقاب کشائی کے باوجود عقل بشری
 پہ ابھی تک تاریکی میں تھا اس تاریکی کا پردہ اٹھا کر اپنی
 نے یہ رستے قائم کی ہر کہ زمین پر کشت حیات کی تخم ریزی
 یس اپنے زمانہ کا سب سے بڑا عالم کیمیا اپنی وفات تک
 کی صحت میں بہت سے علمی اعتراضات مانع ہیں مثلاً نفا
 اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ زندگی کے جراثیم دوسری دنیا
 کیا ہے؟ بھسنہ لا خیل رہتا ہے اس لئے اب اکثر علماء
 پہ زمین ہی سے پھوٹتا ہے لیکن اسی کے ساتھ دارون

کی طرح وہ اس کا بھی اعتراف کرتے ہیں کہ وہ اس سے بالکل لاعلم ہیں کہ عمل تخلیق کی کیمیں کس طرح ظہور پذیر
 ہوئی غرض اصل حقیقت اسی طرح مستور رہ جاتی ہے اور آخرین میں اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ
 فلسفی سر حقیقت نتوانست کثود گشت راز و گران راز کہ افشائی کرد

اس سلسلہ میں پروفیسر ہیری ہالوجی "علم الحیات" شعبہ کے ناظم کے وسیع تجربات بھی قابل ذکر
 ہیں پروفیسر مذکور نے کیمیائی ترکیب سے ایسے خلا یا بنائے ہیں کامیابی حاصل کی ہے جو جانداروں
 کی طرح حرکت کرتے ہیں اسانس لیتے ہیں بڑھتے ہیں باہم گراؤ و کشش کرتے ہیں ایک دوسرے سے بچتے
 ہیں غرض ان میں بہت سے وہ خواص و کمیزات پائے جاتے ہیں جو جانداروں کے ساتھ مخصوص ہیں
 لیکن با اینہم پروفیسر مذکور نے اسکا دعویٰ نہیں کیا کہ یہ خلا یا یا قطرات در حقیقت زندہ مخلوق ہیں
 بلکہ وہ ان کے خواص و کمیزات کو قوانین فطرت اور کیمیائی ترکیب کا لازمی نتیجہ قرار دیتے ہیں اور
 اب وہ اپنے تجربات کو مزید وسعت دینا چاہتے ہیں تاکہ محققین کو اچھی طرح ان "ظواہر" کے درس
 مطالعہ کا موقع ملے

بہر حال اگر یہ تجربات جکی تائید میں بہت سے کیمسٹری اور بیالوجی کے علماء بھی ہیں صحیح ہیں تو
 انکو زندگی کی حقیقت کے متعلق بعض قدیم فلسفیانہ معتقدات کا خاتمہ اور علم کیمیا کی حیاتی اور بیالوجی
 میں ایک جدید باب کا آغاز اور اسکا دیباچہ سمجھنا چاہئے کیونکہ یہ تجربات مستقبل قریب میں شمسی کیمیا اور
 صنوفی ترکیب کے ذریعہ سے بے جان مادہ سے جاندار مادہ بنانے کی خبر دیتے ہیں

پروفیسر ہیری ہالوجی اپنے تجربات میں ابھی تک روشنی کی ترکیب کو استعمال نہیں کیا ہے لیکن آ
 وہ اس طرف متوجہ ہوئے ہیں اور انھیں اس حد تک اپنی کامیابی کا یقین ہو گیا ہے کہ وہ اپنے ایک
 شریک کار امریکہ کی علمی جماعت کے صدر پروفیسر مائیکل ڈوشلی کو جو کئی سال تک ان کے تجربات میں
 ان کے شریک تھے لکھا ہے کہ ان کے پاس اتنے قوی وسائل جمع ہو گئے ہیں کہ اب بے جان مادہ سے

بنائے میں کامیابی کا اعلان کر دیا جائے، جبکہ جاندار مخلوق سے امتیاز
میں بہت ادنیٰ قسم کے حیوانات کی ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ
میں ان میں اور زندہ اجسام میں اتنی شدید مشابہت ہوتی ہے کہ

اور دلائل سے اسکا پورا یقین ہو گیا ہے کہ انھوں نے اس زندہ
ورت پکڑتی ہے لیکن چونکہ وہ انکی اشاعت میں بہت محتاط ہیں
نہیں کیا ہے کہ ان کا بنایا ہوا زندہ مادہ پورے طور پر زندہ
کے تجربات اور دعویٰوں سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ انھوں
سے تیز کرنا کا بہت دشوار ہے، تخلیق حیات کی جانب بہت بڑا
حیات کا پورا زور صرف کرنے کے بعد انھیں ایک حقیر سکرم نما
بھی تخلیق کا خواب پریشان ہی رہیگا، کہ ابھی اس کی منزل

”م“

ن میں علمی تحقیقات

اجلاس میں سرفیلپ ہارلوگ (SIR PHILIP)
سے متعلق ماسٹرن کمیشن کی تعلیمی کمیٹی (جس کے وہ صدر)
شدیداً زیادہ تر اس مضمون کے آخری حصہ پر ہوا جس میں
سے بحث کی گئی تھی، سرفیلپ ہارلوگ نے اس امر کا
تحقیقاتی ادارے قائم کئے ہیں انارست ریسرچ انسٹیٹیوٹ

دہرہ دون کی ایک سال کی کمیٹی کی اس تجویز کی پرزور تائید کی کہ ایک ناظم تحقیقات کا تقرر ہونا چاہیے جو انھوں نے اس بات پر زور
دیا کہ ٹیڑھیا کی طرح ہندوستان کی مرکزی حکومت کو بھی ایک ایسا ادارہ قائم کرنا چاہیے جو بعض صورتوں میں انگلستان کے
حکومتی تحقیقات سائنس و صنعت محنت (DEPARTMENT OF SCIENTIFIC AND INDUSTRIAL RESEARCH) کے مطابق ہو، انکو

سرالٹر فلچر کی رائے اتفاق ہو کر دس سال کی کونسل کے کم سے کم ایک ممبر میں سائنٹفک قابلیت ضرور ہونی چاہیے
ڈاکٹر آر پی پارنچائی کو کونسل سکریٹری آف ایڈیٹ نے کرسی صدارت سے تفریر کرتے ہوئے اس امر کو تسلیم کیا کہ
ہندوستان کی تعلیمات میں تحقیقات کی طرف سے سچا طور پر غفلت برتی گئی ہے لیکن انکے خیال میں اس واقعہ کی ذمہ داری
زیادہ تر انڈین ایجوکیشنل سروس کے سرانی ہے، جس میں چند سال قبل تک تمام تر انگلستان کے لوگ ہوا کرتے تھے انھوں نے بیان کیا
کہ چند مستثنیات کے علاوہ باقی اس کام ممبران ہرگز اس قابلیت نہیں ہوتے تھے کہ وہ علم کی ترقی میں کوئی اضافہ کر سکیں
عام طور سے تحقیقات کا تخیل تعلیمی ترقی کا ضروری جزو نہیں خیال کیا جاتا تھا یہ تو ابھی حال کی بات ہے کہ ہندوستان میں اپنے فقہ
تعلیم میں تحقیقات علمی کو شامل کرنا بھی ضروری سمجھا ہے، علاوہ برین کا بکون کے پروفیسرن اور ریڈیوں کے پاس دوزخہ کا
معمولی کام اس قدر زیادہ رہتا تھا کہ انھیں اسی فرصت نہیں ملتی تھی اور وہ تحقیقات کیلئے وقت نہیں دیکھتے تھے دوسری بات
جسکی جانب اکثر پارنچائی نے خاص طور پر توجہ دلائی تھی کہ جو عظیمات تعلیم کے لئے حاصل ہوتے ہیں انھیں چھوٹے چھوٹے
وظیفوں میں صرف کر دیا جاتا ہے اور اکثر ان وظیفوں کو کسی خاص فرقہ تک محدود رکھا جاتا ہے، اگر بھی رقم تحقیقات علمی میں
صرف کی گئی ہو تو اب تک بہت کچھ ہو چکا ہوتا، کمیرج میں پچاس وظیفے محض تحقیقات کرنے والوں کیلئے
مخصوص ہیں، لیکن بی بی یونیورسٹی میں ایسے وظیفے صرف دو ہیں۔

انڈین ایجوکیشنل سروس کی جو ترقی ڈاکٹر پارنچائی نے کی تھی اسکی تائید سرفرنیک ہیٹھ نے بھی کی جو کئی سال
تک اس کمیٹی کے صدر رہ چکے تھے، اے سکریٹری آف ایڈیٹ نے افسران ایجوکیشنل سروس کے انتخاب کے لئے مقرر کیا تھا،
سرفرنیک ہیٹھ نے حال کے متعلق اظہار خیال کرنے سے معذوری ظاہر کی، لیکن انھوں نے ڈاکٹر پارنچائی کی
اس رائے سے اتفاق کیا کہ اس زمانہ میں جو لوگ ہندوستان بھیجے جاتے تھے وہ بحیثیت مجموعی علم میں کوئی

ن نے یہ بھی بیان کیا کہ ابھی بیس سال سے کم ہی ہوئے کہ انگلستان
کیا ہے

اسے بھی اتفاق کیا کہ کوئی مستقل تحقیقاتی ادارہ اس وقت تک
تیار نہ ہو جائے کیونکہ یونیورسٹیاں ذہین اور طباع اشخاص
سایہ کا اظہار کیا کہ حکومت اس خیال کو تحقیقاتی ادارہ کے قیام
کا انتظار نہ کرے گی جب یونیورسٹیوں سے اس کام کے لئے
ی تجاویز سے ڈرنا بھی نہیں چاہئے لیکن چھوٹے پیمانہ پر کام شروع
کے لئے انگلستان کا نہیں بلکہ اسٹریلیا کا نمونہ قابل تقلید ہے
یہ من حیثہ ایک برعظیم ہے اور یہ ناممکن ہے کہ ایک وسیع
پرستہ انگلستان جیسے ایک چھوٹے سے ملک کی انگلستان
اور طب میں تقسیم کر دیا ہے سرفرنک ہیٹھ کے خیال میں تقسیم
ضرورت اس بات کی ہے کہ اس مسئلہ پر بحیثیت مجموعی غور کیا
مختلف حصوں میں ان مختلف تجاویز سے بذات خود واقفیت
ن تو یہ سب زیادہ آسان طریقہ ہوگا لیکن اگر ایسا نہ
ہوئے کہ نین آدمیوں کا ایک کمیشن مقرر کریں جنہیں سے ایک
انتہت و حرمت کا اور ان سے اس مسئلہ کے حل کی فرمائش

میں نہیں

”ع ز“

الحبائے علم

مقناطیسی آندھی

مقناطیسی آندھی معمولی آندھی سے مختلف ہوتی ہے کیونکہ وہ ایک ہی آن میں تمام دنیا میں آتی
ہے اور سال میں اس قسم کی مقناطیسی آندھیوں کی تعداد دس سے لیکر پچاس یا سو تک پہنچ جاتی
ہے اس قسم کی آندھیاں اگرچہ بحری قطب کو کوئی صدمہ نہیں پہنچاتی لیکن آلات معدودہ آلات لاسکی کو ان نقصان پہنچاتی
ان آندھیوں کے متعلق مدت سے علماء کا خیال تھا کہ سورج سے کوئی چیز نکلتی ہے اور وہی
ان کا سبب بنتی ہے لیکن وہ اب تک اسکی تصدیق نہ کر سکے تھے کہ یہ کیا چیز ہے؟ اور سورج کی سطح پر
کس جگہ سے نکلتی ہے؟ لیکن اس میں شبہ نہیں ہے کہ سورج کی سطح ایک میدان کے مشابہ ہے اور سورج
کے وسط سے جو گیس نکل کر شعولہ زن ہوتی ہے وہ ان سے دھکی ہوئی ہے لیکن علماء اب تک یہ متعین نہ کر سکے
تھے کہ ان شعاعوں کی کس قسم سے ان آندھیوں کو تعلق ہے؟ ڈاکٹر ہیرٹ کا خیال ہے کہ سورج میں منقشی شعاعوں
کے علاوہ جو شعاعیں ہیں جب وہ غیر معمولی طور پر نکلتی ہیں تو ان آندھیوں کا سبب بنتی ہیں کیونکہ
انکی رے میں زمین خود بجلی کا ایک خزانہ ہے اور زمین کے گرد جو کہربانی ذرے فضائیں تقریباً ایک سو
میل کے فاصلہ پر حرکت کرتے رہتے ہیں وہ بجلی کی ایک موج پیدا کرتے ہیں جو مشرقی جانب بڑھتی ہے
اور ہر موج اپنے گرد ایک مقناطیسی دائرہ بنادیتی ہے مقناطیسی قوت کا زیادہ تر حصہ یعنی سو فی صد
تو خود زمین سے پیدا ہوتا ہے البتہ یعنی سو فی صد دو کو یہ موج پیدا کرتی ہے اب ان آندھیوں کے پیدا ہونے
کی صورت یہ ہوتی ہے کہ سورج سے یہ شعاعیں چند منٹ میں پہنچ کر آہستہ آہستہ دو ایک دن میں فنا

اس غرض سے امریکہ کے ڈاکٹر مارفن نے ایک آدھ تیار کیا ہے جس سے بادلوں کی حرکت، رزق اور بلندی معلوم کی جاسکتی ہے اور ان کو دیکھ کر یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ کس حالت میں جہاز کو چلانا چاہیے اور کس حالت میں زمین پر اتر آنا چاہیے۔

انجنیرنگ کا ایک کمال

امریکہ کے انجنیروں نے واشنگٹن کے صوبہ میں ایک بند قائم کرنا چاہا ہے جو فن انجنیری کی سب سے بڑی مثال ہے اور اس پر جو پل باندھا ہے اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دنیا کا سب سے بڑا بند ہے جس کی بلندی ۱۳۸۹ فٹ لمبائی ۱۱۰۰ فٹ اور اس کی بنیاد کا عمق ۱۴۰ فٹ ہے۔ اس بند کے سامنے ایک مصنوعی دریا بنایا گیا ہے جس سے پانی آتا ہے اور بند سے ٹکرا کر بجلی پیدا کرتا ہے جس کی قوت ۲۲۵ ہزار گھوڑوں کی ہوتی ہے پھر یہ پانی پلٹ کر دوسرے بند سے ٹکراتا ہے جو اس بند کے نیچے تیار کیا گیا ہے اور اس سے بھی بڑی طاقتور بجلی پیدا ہوتی ہے جب یہ بند تیار ہو جائیگا تو اس کی لاگت ۲۵ ملین ڈالر آئیگی۔

طب جدید کا ایک حیرت انگیز کارنامہ

عصبی امراض زیادہ تر خون کے ضعف یا اس کے فساد سے لاحق ہوتے ہیں اور اطباء ان امراض کے ازالہ کے لئے آج تک مصفی خون دواؤں سے علاج کرتے تھے یا وہ دواؤں استعمال کرتے تھے جن سے خون میں طاقت پیدا ہو لیکن اب یہ طریقہ ایجاد ہوا ہے کہ تمام خون جسم سے نکال لیا جاتا ہے پھر اسکو صاف کر کے جسم میں داخل کر دیا جاتا ہے ایک جرمن ڈاکٹر ہارنے اس طریقہ کو ایجاد کیا ہے اور یورپ کے بہت سے ڈاکٹروں نے اس کا کامیاب تجربہ کیا ہے ایک فریچ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ تصفیہ خون اور ضعف دم کے علاج کا یہ بہترین طریقہ ہے۔

بہا ہو جاتی ہیں لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہوا مقناطیسی اثر پیدا ہو جاتا ہے اس لئے زمین کے گرد سی ہوا سے اس میں اور قوت پیدا ہو جاتی ہے اور

بڑھی پیدا کر دیتی ہے
ت کی شناخت

ر لیا ہے جو نیلگون یا قوت سے اس قدر مشابہ ہے کہ قوت میں شناخت کر سکتے ہیں لیکن اس فریب کی صورت یہ ہے کہ اندھیرے میں نیلگون یا قوت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگر باقوت اصلی ہوتا ہے تو جب جو جانے کے بعد یہ باقوت بالکل نظر نہیں آتا لیکن

بائے پر بھی جگہ کار ہوتا ہے
رزخ

ن سے جو زخم پیدا ہو جاتا ہے اسکو سبز رنگ سرسہ اس پر سبز بٹی باندھنا بھی اس کو بہت سے جراثیم کے بعد بہت سے ڈاکٹر اپنا ہاتھ سبز رنگ سے دھوئے

موزش نہیں پیدا ہونے دیتا

لی تحقیقات

دہ شکلات حوادث فضائیہ سے پیدا ہوتی ہیں
آتی ہیں جب ابر گھراتے ہیں اور پانی برساتا ہے

خدا زندگی

سی رائیں قائم کی ہیں لیکن اب تک یہ عقدہ لایکل ہے
 رائے جراثیم کا سراغ لگایا ہے جن کی عمر دوسو ملین سال
 سے ثابت ہوتا ہے کہ دوسو ملین سال سے کرہ ارض
 سے عالم یعنی اجرام فلکیہ سے آتی ہے جو کرہ ارض سے
 لگایا جاسکتا ہے اور اگر اس کا پتہ بھی چل گیا تو کیا
 میں پرہیزچی ہے؟ سب مقدم یہ کہ یہ جراثیم یا ان کی

سائری کشتاف

رسائون کو اینٹ کے اوپر ایک رزمیہ قصیدہ ایسی
 م کی داستان پارینہ بیان کی گئی ہے، یہ قصیدہ جس
 سے مرکب ہے، اور یہی قنیقی زبان کے حروف تہجی
 خلق ہے، مشرقی مذاہب اور لغات سامیہ کے اصول
 ملکتی ہے، اور جو لوگ حروف تہجی کے اصل کا سراغ

سندھ اتنی ہے،
لی مسافت سے گفتگو

ی وقت یہ تھی کہ دور کی مسافت پر یہ کامیاب نہیں آتے تھے
 بانی پنجاب پھر غور و خوض سے دنیا کی نو زمین نے اس کے ذریعہ اپنی
 کی اور دونوں مقامات کا فاصلہ ۱۲ ہزار میل تھا،

احسانیت

آسونان

از

جناب نواب علی ایم لے پرنسپل بہاول الدین کالج جونا گڑھ

”یہ نظم ۲۴ جنوری کو لکھی گئی تھی اور مولانا محمد علی صاحب کی عمر کے مطابق ۳۵ شعبان ۱۳۸۱ عت

میں گوتا خیر ہو گئی، مگر مرحوم کے ماتم کے لئے کوئی وقت نہیں“ ”معارف“

لے دھڑکتے ہوئے دل دیکھ سنبھل دیکھ سنبھل
 یہ ہے روڑ کی خبر جلد نہ کر تو باور
 قدم انیس سو اکتیس کا آیا ہے ابھی
 بد شگون نے نہ خدا کے لئے کر دیدہ تر
 لوٹ کر آئینگے پھر ہند کے فرزند عزیز
 آخرت کا ہی نہیں ہے یہ ولایت کا سفر
 گول میز اور ریاست کے وہ جھگڑے بیک
 در دسہرین نہیں بیمار دنگی جانوں کا خطر
 ہے یہ سائنس کا اعجاز کہ اب یورپ میں
 ملکوت بھی آئے تو یہ سکا بسکر،
 گر نہیں اسے بھی تسکین تو اٹھ بیٹی چل
 آئیوالا ہے ولایت سے چلا اسٹیمر
 ہائین یہ کیا وہ خلافت کے رضا کار آئے
 سرنگون ہے علم قوم، ہیں سب خاک سبر
 شہر میں موت کا چھایا ہوا سنا ہے
 اک ذرا صبر کہ ہے مبینی ہر مال کا گھر
 خادم کعبہ وہ شوکت نظر آئے ہکو
 انکے پیچھے ہی نظر آئیگا اپنا جو سہر

کل کمان آج ہی لو اگیا روزِ عشر
صدق و حریت و جرات کا وہ پکا منظر
جو بھی مظلوم ہوا تھا اسکے لئے سینہ سپر
جزرِ جان اسکا تھا لاریب ایک در کا در
بندہ پابند ہوتا ہے وہ آزاد مگر
رہن وہ عدل و مساوات سے باہم دیگر
کوئی بھی قوم ہو اکبر وہ رہیگی مست کر
ایک دستور الہی ہے جہان کا رہبر
اب وہ اخلاف کی ہر کشتی دین کا لنگر
تھا وہ اس دور میں ہر نگ بلال و بود
اسکے کردار میں نہان تھے علی کے جوہر
زندگی اسکی تھی اک کرب و بلا کا منظر
جا کے مغرب میں چھپا ایسا نہ پھر آیا نظر
اس کی تحریر سے روشن تھا اُدین کا ہنر
گرچہ شاعر وہ نہ تھا شعر تھا اس کا جوہر
اسکے اک آہستہ شوق ہوتا تھا پھر کا جگر
تھے ہم مشرق و مغرب صفت شیر و شکر
اسکے اخلاص کا پڑتا تھا عدد و پیر بھی اثر
حق کی خاطر نہ لے خون کسی کا نہ خطر

صاف آئینہ صفت منہ پہ وہ کہہ دیتا تھا
مادر ہند کا فرزند گرامی لا ریب
جان سے بھی تھا عزیز اسکو زیادہ یہ وطن
سرنگوں ملت بیضا کا علم ہوتا کہین
اُتر رہی غیرت کہ جو حاصل نہ ہوئی آزادی
خیر و دگر تو زمین مل گئی آزادی کی
پہلے وہ داد بند میں تھا بہت ہی بھولا
سنجھل لے دل کہ نہیں شیوہ مسلم زاری
جب اُحد میں ہوئے مجروح رسولِ برحق
حق نے فرمایا محمدؐ میں فقط ایک سول
اب یہ اٹھ جائیں جو دنیا سے تو تم پھر جاؤ
حق کے بندے ہیں جو وہ فرض واکرے ہیں
مرٹا گرچہ وہ ہمنام بنی پیر و حق
جسم نے مسجد اقصیٰ میں جگہ پائی ہے
ہند و لون میں نئی روح ہو پھونکی اُس نے
نام تاریخ نہیں لکھیں گے جلی حرفوں میں
تھا وہ ظلماتِ سیاست میں خضر کے مانند
اسکو مردہ نہ کہو ہے وہ شہیدِ ملت
کیا قیامت ہو جادات تو باقی رہ جائیں (ق) چند ہی سال میں ہو خاک بشرِ سر تا سر

نہ ہے تجھ پر فلک غلہ دون غارتگر
شدتِ غم میں ہوا حال ہی تیرا ہتر
سورجی ہے، جے کہتے ہیں سورج بشر
ذات میں اس کے ہیں پوشیدہ بے لک جوہر
دیکھنا حسنِ ازل کی ہر یہ وزیدہ نظر

و سمجھ لے کہ ہے پادشاہوں

بھی تاریک ہی یہ شام و سحر

سارِ عشا
از

عبدالحی صاحب مرحوم

کی شاعری کا آغاز عہدِ بہد کی اردو شعرا کے صحیح حالات
یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے، جس میں آبِ حیات کی غلطیوں
بر تک کے حالات، ضخامت ۵۴۸ صفحے،

”منہج“

بِالْبَصْرِ وَلَاحِشًا

تاریخِ ادبِ اردو

”مترجمہ جناب مرزا محمد عسکری صاحب بی لے سابق پرنسپل گورنمنٹ آف انڈیا، ناشر مطبع
نولکشور لکھنؤ، حجم اول ۵۳۱ و حصہ دوم ۲۱۴، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، جلد خوبصورت

قیمت تقریباً للہجہ

موجودہ دور میں تصنیف و تالیف کا جو سلسلہ قائم ہے، ان میں ادبیاتِ اردو کے ساتھ
ہندو مسلمان اور قدیم و جدید تعلیم یافتہ دونوں گروہ کو یکساں دلچسپی ہے اور اسی دلچسپی کی بنا پر
اردو لٹریچر کی تاریخ کے متعلق تصانیف و مضامین کا ایک وسیع سلسلہ قائم ہو گیا ہے اور تاریخِ ادب
اردو اسی سلسلہ کی ایک زین کر رہی ہے، اس تاریخ کو جناب رام بابو صاحب سکسینہ ایم اے ایل
ایل بی ڈپٹی کلکٹر یو پی نے انگریزی زبان میں ”ہسٹری آف اردو لٹریچر“ کے نام سے لکھا تھا، اور
غالباً انگریزی دان طبقہ میں اس نے نہایت شہرت اور مقبولیت حاصل کر لی تھی، لیکن خالص
اردو دان گروہ اُس کے مطالعہ سے محروم تھا، اس لئے جناب مرزا محمد عسکری صاحب بی لے
سابق پرنسپل گورنمنٹ آف انڈیا نے اس کو اردو زبان میں منتقل کر کے اس گروہ پر ناقابل
فراموش علمی احسان کیا ہے،

اس کتاب کے دو حصے ہیں، پہلا حصہ جو نسبتاً ضخیم ہے، اور ۵۳۱ صفحات میں ختم ہوا ہے،

سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرے حصے میں اردو نثر کی تاریخ
مت رکھتا ہے اور صرف ۲۱۴ صفحے میں ختم ہوا ہے۔
یہ ہے کہ لوگوں کے دلوں میں ادب اردو کا صحیح ذوق
پیدا کرنا اور ترقی ترقی ہو اور یہ مقصد نہایت شرفیہ
نعت نے خود ہی نہایت فراخ دلی سے بیان کر دیا ہے

لے نہیں دیئے گئے۔

اقتباس پیش نہیں کیا گیا۔

کرہ نہیں کیا گیا۔

کافی کرنے کے لئے یہ ارادہ کیا ہے کہ ایک علیحدہ کتاب
اور کے خاص خاص مصنفین کی کتابوں کے اقتباسات
اور ماخذوں کے لئے ایک علیحدہ رسالہ "ماخذ ادب اردو"
اور اردو کے لئے انھوں نے ایک علیحدہ کتاب لکھی

علاوہ اور جو خامیاں اور فرورگذاشتیں تھیں، انکی
سی باتیں ایسی تھیں جو پہلے اردو میں تھیں، پھر
میں بیان کیا، پھر وہ اردو میں اور اردو سے انگریزی
ترجمے میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ ان کو ان کی اصلی

بعض واقعات اصل کتاب میں اجمالی طور پر بیان کئے گئے تھے، لیکن اردو ترجمے میں انکی
تفصیل کر دی گئی ہے، اصل انگریزی کتاب میں شعراء کے کلام کا نمونہ نہیں دیا گیا تھا، لیکن
ترجمے میں اکثر شعراء کا نمونہ کلام دیدیا گیا ہے۔

ترجمہ نہایت صاف اور شستہ عبارت میں کیا گیا ہے، اور اخیر میں ایک انڈکس بھی شامل
ہے، جس سے کتاب کی پچھی اور فائدہ میں اضافہ ہو گیا ہے، شعراء و مصنفین کی تصویریں بھی دی گئی
ہیں جن سے کتاب کی دلاویزی اور بڑھ گئی ہے۔

کتاب میں حصہ نظم ۱۴ ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب میں متعدد عنوانات قائم کر کے تمام مباحث
پر نہایت تفصیل کی ساتھ بحث کی گئی ہے، حصہ نثر ابواب پر مشتمل ہے اور اس میں بھی یہی انداز قائم رکھا
گیا ہے، اس طرح پوری کتاب ۱۹ ابواب میں ختم ہوئی ہے اور جو مباحث اور دوسری کتابوں
میں متفرق طور پر پائے جاتے تھے، وہ سب اس میں جمع ہو گئے ہیں، مثلاً آب حیات، گل رعنا
اور خجائے جاوید میں صرف شعراء کے تذکرے ہیں، میرا مصنفین میں صرف نثارون اور انشا پردازوں کے حالات
ہیں شعراء ہند میں صرف اردو شاعری کی تنقیدی تاریخ ہے، لیکن اس کتاب میں جیسا مرزا محمد عسکری
نے بالکل سچ لکھا ہے، زبان اردو کی پیدائش، ہندی بھاشا اور دوسری زبانوں سے اسکا ارتباط و
اتحاد، نظم کے ادوار مختلفہ، ان کے مشہور و معروف افراد، ان پر تنقیدیں، موجودہ اساتذہ کے
حالات، تمام اصناف نظم پر روشنی، ان کی ابتدا و انتہا کے تاریخی نقطہ نظر سے انکشافات، نثر اردو
کے مشہور مصنفین، اس کی عہد بہمد کی ترقیاں، انکی تصانیف پر نقد و تبصرہ، مشہور نثارون کا
ذکر اور نثر کے اصناف وغیرہ پر سبط راہیں غرض کہ سبھی کچھ اس میں موجود ہے، البتہ چونکہ تمام مباحث کو اختصار کیا
سمیٹنے کی کوشش کی گئی ہے اسلئے یہ کہنا بھی صحیح ہے کہ کتاب میں سب کچھ ہے، لیکن مکمل طور پر نہیں ہے، اگرچہ ترجمے
اپنے حواشی و تعلیقات سے یہ کمی بھی بڑی حد تک پوری کر دی ہے، جو لائق صد شکر یہ ہے، "ع"

”خوبے نگ“

از

دعویٰ ایم لے لکچر گجرات کالج احمد آباد
تاریخ کی سطح سے ہنر، مفروضات کی سرحدیں داخل ہو رہی ہیں
پنٹر فاروقی صاحب نے شاہ محمد خوب کی مشہور تصویف نامہ
میں نہیں کن معلومات کی بنا پر یہ دعویٰ کر دیا ہے کہ شاہ صاحب
تصیف ہے اور اس نے اردو کی سب سے قدیم تصنیف ہوا نامہ
کتاب کا سنہ تصنیف سنہ ۱۰۰۰ بتاتے ہیں، اس کی
دونوں کی تاریخیں خود مصنف نے اس طرح سے لکھی ہیں

پاسے عدد ہر مصرعے مانہ
چود گھاٹ اس برس ہزار
دس دوشنبہ کیا بیان

صاحب کا یہ بیان ہے :-

باجا دادا محمد خوب محمد تال می شمارد کہ در ہند
دویم ماہ شعبان بنام بیان نہاد

خوبی :-

اس کے متعلق خود ان کے الفاظ میں انکایان سنئے :-

”تاریخ شرح ثنوی ہزار کامل در فکر خوب محمد آمد بیت :-“

عدد تاریخ شرح نعت محمد ہزار سال مکمل در فکر خوب محمد

بیت :-

شادم سال شرح نعت امجد دہم سال از دہم عشر از دہم صد

اب ان دونوں کی موجودگی میں مضمون نگار مذکور کے اس بیان پر کہ یہ آٹھویں صدی کی

تالیف ہے، نظر ڈالی جائے تو سخت حیرت ہوتی ہے کہ ان دونوں کو کس طرح تطابق دیا جائے،

اس کے علاوہ صاحب مضمون نے مصنف کے سنہ وفات اور مدفن کے متعلق بھی جو کچھ لکھا

وہ صحیح نہیں ہے، مصنف کا انتقال احمد آباد میں سنہ ۱۰۰۰ میں ہوا اور ”خوب تھے“ ان کی تاریخ ہوئی،

مرآۃ احمدی اور تحفۃ الکرام وغیرہ میں یہ مادہ لکھا ہے، یہ صحیح ہے کہ مؤخر الذکر نے جو سنہ وفات الفاظ

میں لکھا ہے، وہ غلط ہے، لیکن یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، کیونکہ اس میں اس قسم کی متعدد غلطیاں

موجود ہیں، شاہ صاحب کا مدفن احمد آباد میں سر دروازہ کے پاس فرحت الملک کی مسجد کے قریب

اب تک موجود ہے، اور اسی وجہ سے یہ مسجد اب شاہ خوب کی مسجد کے نام سے مشہور ہے، اور ان کے

خاندان کے ایک معمر بزرگ اب بھی اس سلسلہ کے فیض کو جاری رکھے ہوئے ہیں، اس لئے مدفن

بجا پور کا واقعہ بالکل غلط ہے،

اس کے علاوہ شاہ صاحب مرحوم کی پانچ اور کتابوں کا میں نے پتہ چلایا ہے، اور یہ سب

کی سب احمد آباد میں پیر محمد شاہ کے کتب خانہ میں موجود ہیں،

(۱) عقیدہ صوفیہ، سنہ تصنیف ۱۱۰۰ھ

(۲) خلاصہ موجودات

مختوب

از

صاحب، قاضی شہر بھروچ، گجرات

ان اردو کی اولین تصنیف اور اس کا مصنف "مفتون بنیاد"

کی تصنیفات کا ذکر ہے اس لئے جناب کو معلوم کر کے خوشی

تصنیفات کے قلمی نسخے، خوب ترنگ اور شرح جام جهان

نما کی سند کتابت کا پتہ نہیں چلتا ہے تاہم یہ تینوں

شرح جام جهان کی کتابت ۱۲۵۰ھ کی ہے دیگر جناب نے

شاہ امین الدین اعلیٰ کے مقبرہ کے کتب خانہ میں سلوک

کے بارہ میں دریافت کیا ہے تو وہ احمد آباد کے باشندہ تھے

چشتی سجادہ میں قاضی شاہ پور احمد آباد اور حضرت شیخ رشید الدین

تصنیفات سے مخبر الاولیاء تاریخ میں بڑی معتبر کتاب قلمی موجود ہے

فی قادری اور حضرت خوب میان و دونوں علیحدہ علیحدہ

خوب ترنگ اور شرح خوب ترنگ وغیرہ کے سولے بندہ کے

ب اور صلح کل بھی ہیں اور حضرت خوب میان احمد آباد

ستوطن تھے، جنکے خاندان میں شیخ رشید الدین صاحب مرحوم جنکا نام معارف فروری سنہ ۱۳۰۰ء کے
 نسخہ ۱۱ میں تحریر ہے اور جو فارسی کی تاریخی کتاب مخبر الاولیاء کے مصنف تھے، یہ کتاب قلمی ہے
 ابھی تک چھپی نہیں ہے اور میرے خیال میں مرآت احمدی (تاریخ گجرات احمد آباد) سے زیادہ مستند
 اور واضح ہے اس کی ایک نقل بمبئی ٹاؤن ہال میں رائل ایشیائی سوسائٹی کی لائبریری میں
 نمبر ۱۲ پر فارسی کتابوں کی فہرست میں موجود ہے، جو بندہ نے دیکھی ہے، یہ کتاب نامکمل ہے مگر اسکا
 اصل اور مکمل نسخہ احمد آباد میں شاہ پور کے قاضی صاحب جناب پیر زادہ شیخ نصیر الدین صاحب
 سردار قاضی فرید الدین چشتی مودودی کے ہاں ہے، یہ قاضی صاحب مرحوم خوب میان کی اولاد
 میں ہیں جو غالباً چوتھی پشت میں ہیں اور اول الذکر بزرگ حضرت خوب محمد چشتی کی اولاد میں
 احمد آباد میں خارو کے دروازہ کے قریب سید میان ولد سید پیر ایمان سجادہ حضرت شاہ خوب
 چشتی ہیں اس لئے میرے خیال میں حضرت خوب میان چشتی کا مزار بھی احمد آباد میں ہوگا،

نفیسات مرغیب

از

پروفیسر و تاج الدین صاحب

کسی انسان کو کسی کام یا چیز یا تحریک کے لئے ہم کیونکر آمادہ کر سکتے ہیں اور اسکو مرغیب و شوق
 دلا سکتے ہیں اس کے نفسیاتی اصول کیا ہیں اس کتاب میں انھیں اصول کی تشریح ہے تجارت اشتہارات اور تقریر
 و وعظ میں ہر جگہ ان اصول کی رعایت کی ضرورت ہے اس لئے تجارت کے مشہورین اور عظیم ترین اور
 دکلا سکو اس کتاب کی ضرورت ہے ضخامت ۲۱۱ صفحے، قیمت ۵۰۰ روپے

"میںجو"

کتاب

دعویٰ مولفہ مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث
شیوہ سہارن پور جلد اول ۵۶ صفحات لکھائی چھپائی

نے جنکی شرح شمائل ترمذی کا تذارت اس سے پہلے کرایا
لکھی ہے، احادیث کی لغوی و معنوی شرح کے علاوہ رجال کی
برباب میں جنفی مسلک کے مختصر دلائل دیئے گئے ہیں، ابراہیم
لکھا گیا ہے، امید ہے کہ ہندوستان کے اہل علم اس سے فائدہ

الدین صاحب نظامی پریس بدایون ۶۵ صفحہ چھپوٹی

یولین بڑا پارٹ کی مشہور ضخیم جلدوں کے مترجم ہیں اسلامی تعلیمات
بلاوات اور اخلاقی تعلیمات کو اختصار کے ساتھ کسج خوبی

محمد زکریا صاحب و دیار غنی دار و کتب اسلامیہ
۵۶ صفحات چھپوٹی تقطیع لکھائی چھپائی کاغذ معمولی قیمت

اسلام میں جنت کے عقیدہ اور اس کی تفصیلات میں جو کچھ آیا ہے اس پر سوامی دیا تندن نے اپنی سیار تھ
پرکاش میں اعتراضات کئے تھے، مولوی عبدالحق صاحب نے انھیں کے جواب میں دید کا مطالعہ کر کے ان عقائد
اور ان تفصیلات کو پیش کیا ہے جو قید میں جنت کے متعلق منقول ہیں، رسالہ دیدہ ریزی سے مرتب کیا گیا ہے
اور اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر اسلامی جنت کے متعلق اب کوثر و تسنیم کا حوالہ آیا ہے، تو وہ
کی بہشت میں بھی بھنگ، شراب پینے کے لئے اور پیل اور بڑی کی پیلان کھانے کے لئے بہشتی لوگوں
کو مہیا کی جائیں گی،

سرگزشت ویدیا یہ موصوف کا دوسرا رسالہ ہے، حسین ویدیا وید اور ہندوؤں کی دور
کتابوں کے حوالوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، اور آخر میں بتایا گیا ہے کہ ۱۱۳۱ وید میں سے صرف ۴ وید کیونکر
رہ گئے، جو لوگ مناظرات کا شوق رکھتے ہوں، ان کے لئے یہ رسالہ دلچسپ اور مفید ہیں،
حالات انبیاء مولفہ مولوی محمد احید الدین صاحب بدایونی، نظامی پریس بدایون ۶۵ صفحات
تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اچھی، قیمت ۴۰

اس رسالہ میں انبیاء علیہم السلام کے مختصر اور مستند حالات مسلمان بچوں اور بچوں کیلئے لکھا گئے ہیں عبارت سلیس اور
اور بچوں کے لائق آسان، رسالہ کی ترتیب رسی طریقہ پر کی گئی ہے، اس لئے اسلامی کتاب کے لئے یہ موزوں ہو گا،
اسلامی نشست، مرتبہ جناب سید حامد حسین صاحب رضوی (علیگ) ایم اے، ایس بی
باکھر بکریا پوسٹ، ایڈریس، پی ایچ ڈی، ساگر مالک، متوسطہ جامعہ دوم، ۶۵ صفحات
کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت ۴۰

مولوی سید حامد حسین صاحب نے اسلامی لغت کے نام سے ایک مفید تالیف کا سلسلہ شروع
کیا ہے، حسین مختلف اسلامی علوم و آداب، قرآن، حدیث، فقہ، خطابت، شاعری، علم کلام، فلسفہ، منطق
ہست اور طبیعیات وغیرہ کی اصطلاحوں کو نہایت اختصار و جامعیت سے اردو میں پیش کیا گیا ہے

از اسلام، اور شاہراہ اسلام کے مختصر سوانح حیات اور
بہ حروف تہجی درج کی گئی ہے، اس کی جلد اول
ہوئی ہے، حسین جم سے فائے تک کے الفاظ آئے ہیں
یہ نہایت عرق ریزی سے کام لیا ہے، اولاً الفاظ
بارگاہی، اسی کے ساتھ اگر مصنف اس تالیف میں
تو زیادہ لایق تائیس تھا، لیکن افسوس ہے کہ اگر
مصنف کے خود ذاتی عقیدہ شیعیت کی جھلک بہت
تین قبول کی گئی ہیں، جو کسی ایک فرقہ میں ایچ ہیں
ہے، اور اسلامی لٹریچر اسلامی علوم و ادب کے

صاحب، سروری ایم اے، ال، ال بی مکتبہ
بیت چھوٹی جلد، قیمت عہ
نے اردو زبان کے فن افسانہ کی مستقل خدمت
قوام کے افسانے مختلف ترتیب کے ساتھ اردو میں
نفاذ ہوئی، مستقل کتابیں پھر ہیں، چنانچہ اس
ہو چکی ہے، اور اب اسی کی دوسری جلد کرار اور افسانہ
میں ان خاص قصہ (پیر) اور قصہ دم میں گرد و زنگاری پر بحث کی
ہی ہوا درست ہو کہ اردو زبان میں ایسی تصنیفات کی تعداد بھی ملک
مجاہد اور اسکے لئے مصنف کو ہم مبارکباد پیش کر رہے ہیں،
"ر"

ہفت
جلد سبب و تم

ماہ ذی الحجہ ۱۳۷۹ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۳۱ء

عدو

مضامین

۳۲۵-۳۲۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۳۵۶-۳۲۶	مولوی شاہ معین الدین احمد رضا ندوی	حضرت ابو ہریرہؓ
۳۶۲-۳۵۷	ڈاکٹر زبید احمد پٹی ایچ ڈی، ال آباد، یونیورسٹی	ترکی کے چشم دید حالات
۳۷۹-۳۷۳	مولوی سید ریاض علی صاحب ندوی	ملا سعد پٹنوی
۳۸۷-۳۸۰	"ع، ز"	۱۹۳۰ء میں سائنس کی ترقی
۳۹۱-۳۸۸	"ع"	اخبار علمیہ
۳۹۵-۳۹۲	مولوی اقبال احمد صاحب ایم اے ال بی	مرگ حیات آفرین
۳۹۷-۳۹۶	محمد اسد خان صاحب بی اے، (مٹان)	ملت بے امام
۴۰۰-۳۹۸	"ر"	مطبوعات جدیدہ

جناب مولانا محمد امجد صاحب دیابادی نے ہم سے سفر جاری دکن روح پرور و دوا جو
ساتھ ہی اس سفر کے لیے ہر قسم کی مناسب ہدایتوں اور ضروری فنی سہولتوں پر مشتمل
قیمت

"مفتی"